

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ Факельской СОШ
от 30.08.2023г. №155



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный»
художественной направленности
возраст: 11 - 14 лет
срок реализации: 1 год

Составитель:
Перминова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Факельской СОШ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный дворик» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки УР от 20.03.2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность: художественно-эстетическая

Актуальность.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность развития художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный дворик».

Занятия помогают художественно-эстетическому воспитанию подростков, активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, учат сочувствию и сопереживанию, развивают коммуникативные навыки.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от детей решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат детей. Занятия по ритмопластике помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Работа кружка «Школьный дворик» направлена на развитие творческих способностей детей, на их духовное, речевое, социальное развитие.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих – актерских - способностей детей через театральную деятельность.

Задачи:

- удовлетворить потребность детей в реализации своих актерских способностей;
- обучить работе с куклами-перчатками; выразительному чтению и чтению наизусть текстов разных жанров;
- помочь освоить базовые навыки актерского мастерства (драматизация), пластики, сценической речи;
- воспитать добросовестное отношение к делу.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по русскому языку, литературе и физической культуре.

Программа кружка «Школьный дворик» - модель эстетического образования и воспитания учащихся. Программа предусматривает последовательное изучение развития театрального искусства, повышение роли самостоятельности учащихся, практическое применение полученных знаний.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресаты программы

Программа курса рассчитана на учащихся среднего звена: 5 -8 классов. Возраст учащихся 11 – 14 лет. Наполняемость групп – 8– 25 человек.

Уровень программы стартовый.

| № | Уровень | Год обучения | Уровень освоения |
|---|-----------|--------------|---|
| 1 | Стартовый | 1 год | <ul style="list-style-type: none"> ▪ получают первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи; ▪ учатся партнерскому взаимодействию на сцене; ▪ развивают пластику, речевую выразительность, внимание, воображения, образное мышление; ▪ воспитывают взаимопомощь, доброе отношение друг к другу, закладывают основы сплоченного детского коллектива. ▪ знакомятся с основами гримировального искусства; |

Объём программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный дворик» рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные. Виды деятельности:

- выразительное чтение текстов разных жанров;
- репетиция (разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен);
- индивидуальные занятия (работа над художественным воплощением образа);
- публичное выступление - спектакль

Условия, формы и технологии реализации программы «Школьный дворик» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме. Согласно Положению по применению дистанционных образовательных технологий, электронно-информационных ресурсов в МБОУ Факельской СОШ (утверждено 03.09.2019, приказ № 157) возможно обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронное обучение. Программа подготовки предполагает очные дистанционные занятия на интернет – платформе Canvas, в видеочатах и веб-чатах в социальной сети «ВКонтакте».

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Формы контроля: публичные выступления учащихся:

- кукольный спектакль;
- творческий отчет в конце учебного года: спектакль (драматизация);
- участие в школьных и районных конкурсах

Ожидаемые образовательные результаты

Предметные результаты

- освоить базовые навыки актерского мастерства (драматизация), пластики, сценической речи;
- выразительно читать и правильно интонировать; различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- работать с куклами-перчатками, вживаться в образ

Личностные

- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;
- развитие слуховой и зрительной памяти, образного мышления, чувства ритма и координации движений

Метапредметные

- умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение адекватно принимать оценку руководителя и членов кружка;

- умение слушать и слышать, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умение перерабатывать полученную информацию, преобразовывать её из одной формы в другую – сценические образы;

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с компьютером
- наглядные пособия (иллюстрации, куклы)
- сцена актового зала

Информационно-методическое обеспечение:

- фонд студии (фотографии театральных постановок разных лет, грамоты, дипломы, статьи газеты «Светлый путь»)
- специализированная литература
- презентации, звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы

Кадровое обеспечение. Организует работу по программе педагог дополнительного образования Перминова Надежда Ивановна. Образование высшее, первая квалификационная категория.

Учебный план 1 года обучения

| № | Раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в курс | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, беседа |
| 2 | Театральная азбука | 7 | 5 | 2 | Тестирование |
| 3 | Мы – артисты! | 12 | 3 | 9 | Промежуточная аттестация - кукольный спектакль |
| 4 | Ритмопластика | 3 | 1,5 | 1,5 | |
| 5 | Основы театрального грима | 3 | 2 | 1 | |
| 6 | Театральная игра | 10 | 4 | 6 | Итоговая аттестация – спектакль (драматизация) |
| | Итого | 36 | 16 | 20 | |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение в курс – 1 час

Теория – 0,5 час.

Знакомство с детьми. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика – 0,5 час.

Игра на знакомство. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Контроль

Наблюдение, беседа. Игра «Разрешите представиться». Цель: умение представить себя публике.

Раздел 2. Театральная азбука – 7 часов

Теория – 5 часов

Что такое театр? История развития театра. Театральные профессии. Виды театрального искусства. Театры Удмуртии: оперы и балета, русский драматический театр им.Короленко, национальный театр, кукольный театр. Заочная экскурсия в театры Удмуртии (ИКТ)

Театр-вертеп, история его возникновения (ИКТ). Настольный театр. Способы изготовления кукол (ИКТ)

Народный театр. Ярмарка. Театр-балаган. Любимец публики Петрушка.

Теневой театр. История развития теневого театра. Просмотр эскизов и декораций для теневого театра (ИКТ).

Кукольный театр. Виды кукол: куклы-пальчики, куклы-марионетки (ИКТ). Приемы кукловодства разных кукол.

Практика – 2 часа

Изготовление кукол для настольного театра. Чтение сценок про Петрушку. Характеристика персонажа. Вживание в образ. Практическая работа (тени на стене). Работа с куклами (кукольный театр).

Контроль

Тестирование.

Раздел 3. Мы – артисты – 12 часов

Теория – 3 часа

Основы актерского мастерства. Сценические этюды «Скульптура», «Обращение». Правила поведения в театре.

Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Культура и техника речи. Работа над дикцией. Скороговорки. Выразительное чтение басен Крылова. Таинственное превращение (вживание в образ)

Сказочная викторина. Чтение и анализ русской народной сказки «Маша и медведь». Просмотр мультипликационного фильма (ИКТ)

Развитие диалогической и монологической речи. Пополнение словаря детей лексикой, связанной с искусством театра (кулисы, ширма, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер-постановщик) (ИКТ)

Работа с куклами. Привлечение детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения). Репетиция и постановка кукольного спектакля «Маша и медведь».

Практика – 9 часов

Выразительное чтение басен И.А.Крылова, вживание в образ. Игры и упражнения на развитие дыхания. Работа над дикцией (скороговорки). Инструктаж по технике безопасности (правила работы с куклами, с декорациями, на сцене, за ширмой). Подготовка кукольного спектакля «Маша и медведь». Изготовление декораций.

Контроль

Сценический этюд. Выразительное чтение скороговорок и басен Крылова.

Промежуточная аттестация. Кукольный спектакль.

Раздел 4. Ритмопластика – 3 часа

Теория – 1,5 час.

Что такое ритмопластика? Ритм и пластика. Речь и тело. Мимика. Упражнения с мячом и лентами. Искусство перевоплощения.

Театр пантомимы. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ.

Практика – 1,5 час.

Инструктаж по технике безопасности. Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на

координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Раздел 5. Основы театрального грима – 3

Теория – 2 часа

Основы театрального грима. Способы наложения грима (ИКТ). Сказочные гримы. Просмотр сказки «Золотые рога» (грим, передача характеров сказочных персонажей).

Практика – 1 час

Наложение сказочного грима. Вживание в образ сказочного персонажа

Раздел 6. Театральная игра – 10 часов

Теория – 4 часа

Основы сценического искусства (повторение). Этика и культура речи. Сценическая культура. Поведение актеров на сцене.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. «Тайны волшебного леса». Искусство перевоплощения и импровизации. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения детей благодаря заучиванию наизусть произведения, а также использованию метода зарисовки. Вживание в образ. Репетиция и постановка спектакля «Тайны волшебного леса»

Практика – 6 часов

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Спектакль. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Контроль

Итоговая аттестация. Творческий отчет – спектакль (драматизация).

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

| № | Раздел | Форма занятий | Методы | Дидактические материалы | Техническое оснащение | Формы контроля |
|---|--------------------|--|---|---|--------------------------|---------------------|
| 1 | Введение в курс | Беседа | Словесный Наглядный | Фотографии Дипломы Статьи газеты Картины художников | Компьютер | Наблюдение, беседа |
| 2 | Театральная азбука | Мастер-класс КТД Экскурсия | Наглядный Игровой Практический Репродуктивный | Иллюстрации Настольный театр Куклы | Компьютер Презентация | Тест |
| 3 | Мы – артисты | КТД Ролевая игра Беседа Репетиция | Игровой Практический Объяснительно-иллюстративный | Сценарий и рекомендации по постановке спектакля Ширма Куклы | Мультфильм | Кукольный спектакль |
| 4 | Ритмопластика | Беседа Тренинг Игра | Игровой Проблемный | Фотографии | Ленты Мячи Обручи | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------------|--|--|--|--------------------------|
| | | | | | Зеркало | |
| 5 | Основы театрального грима | Беседа Мастер-класс | Словесный Наглядный Практический | Театральные маски Фотографии | Тени Румяна Основа для грима Помада Краски | |
| 6 | Театральная игра | КТД Тренинг Мастер-класс Ролевая игра | Игровой Практический Объяснительно-иллюстративный Проблемный | Сценарий и рекомендации по постановке спектакля Реквизит | Костюмы Декорации Аудиозапись | Спектакль (драматизация) |

Календарный график на 36 часов

| Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | |
|---------------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|
| Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5-10 | 12-17 | 19-24 | 26-30 | 3-8 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 31-5 | 7-12 | 14-19 | 21-26 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | | | | 8 | | | | 12 | | | |

| Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | |
|---------------|-------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|
| Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5-10 | 12-17 | 19-24 | 26-30 | 2-7 | 9-14 | 16-21 | 23-28 | 30-4 | 6-11 | 13-18 | 20-26 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | | | | 19 | | | | 23 | | | |

| Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | |
|---------------|------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|---------------|------|-------|-------|
| Недели \ даты | | | | | Недели \ даты | | | | Недели \ даты | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 27-3 | 6-11 | 13-18 | 20-25 | 27-31 | 3-8 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 29-2 | 6-10 | 12-17 | 20-25 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | | | | | 32 | | | | 36 | | | |

Контрольно – измерительный материал

Отслеживание результатов (мониторинг) участников кружка «Школьный дворик» направлено на изучение развития творческих – актерских - способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития артистических способностей детей в начале обучения.

Форма контроля – игра «Разрешите представиться» - наблюдение

Критерии оценки – пятибалльная шкала

Низкий уровень – 1-2 балла

Средний уровень – 3- 4 балла

Высокий уровень – 5 баллов

| № | Критерий |
|---|---|
| 1 | Оригинальность и качество решения поставленной задачи |
| 2 | Зрелищность, эстетичность |
| 3 | Сложность |
| 4 | Навыки общения (умение привлечь внимание зрителей), раскрепощения |

Промежуточный контроль

Срок проведения - январь

Оценка проводится методом педагогического наблюдения и анализа в процессе практической деятельности обучающегося.

Форма контроля - кукольный спектакль «Маша и Медведь», практическая деятельность

Цель – выявить умения и навыки учащихся работать с куклами-перчатками, вживаться в образ, выразительно читать тексты, правильно интонируя, выполнять простые действия на сцене, работая в команде

Критерии оценки освоения основных умений и навыков (оценивается участие в спектакле)

Высокий уровень – 19 – 20 баллов

Средний уровень – 16 – 18 баллов

Низкий уровень – 12 – 15 баллов

| № | Критерии | Уровень освоения | Балл |
|---|--|--|------|
| 1 | Теоретические знания | Высокий уровень – умение применять полученные знания на практике | 5 |
| | | Высокий и средний уровень – ошибки в применении знаний на практике | 4 |
| | | Средний и низкий уровень. Неумение применять знания на практике | 3 |
| 2 | Практические умения (умение работать с куклой, вживаться в | Освоение основных навыков и умений | 5 |
| | | Недостаточное освоение. | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | образ) | Необходима частичная помощь руководителя | |
| | | Выполнение поставленной задачи с помощью руководителя или детей | 3 |
| 3 | Выразительное чтение (темп, громкость, чёткость произношения) | Высокий уровень | 5 |
| | | Средний уровень | 4 |
| | | Низкий уровень | 3 |
| 4 | Умение работать в команде, слаженность и четкость выполнения действий | Высокий уровень – четкость выполнения действий без помощи других, работа без конфликтов | 5 |
| | | Средний уровень – ошибки в выполнении поставленных задач | 4 |
| | | Низкий – повышенная конфликтность, неумение контролировать свою работу | 3 |

Итоговый контроль

Срок проведения – май

Цель – определение уровня освоения программы кружка

Формы контроля: наблюдение (диагностическая карта). Творческий отчет – спектакль

Критерии оценки освоения основных умений и навыков (оценивается участие в спектакле)

Высокий уровень – 19 – 20 баллов

Средний уровень – 16 – 18 баллов

Низкий уровень – 12 – 15 баллов

| № | Критерии | Уровень освоения | Балл |
|---|---|---|------|
| 1 | Теоретические знания | Высокий уровень – умение применять полученные знания на практике | 5 |
| | | Высокий и средний уровень – ошибки в применении знаний на практике | 4 |
| | | Средний и низкий уровень. Неумение применять знания на практике | 3 |
| 2 | Практические умения (умение держаться на сцене, вживаться в образ, слышать и понимать музыку, пластичность) | Освоение основных навыков и умений | 5 |
| | | Недостаточное освоение. Необходима частичная помощь руководителя | 4 |
| | | Выполнение поставленной задачи с помощью руководителя или детей | 3 |
| 3 | Выразительное чтение, сценическая речь (темп, громкость, чёткость произношения, понимание жанра произведения) | Высокий уровень | 5 |
| | | Средний уровень | 4 |
| | | Низкий уровень | 3 |
| 4 | Умение работать в команде, слаженность и четкость выполнения действий | Высокий уровень – четкость выполнения действий без помощи других, работа без конфликтов | 5 |
| | | Средний уровень – ошибки в | 4 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | выполнении поставленных задач | |
| | | Низкий – повышенная конфликтность, неумение контролировать свою работу | 3 |

Наблюдение

Критерии оценки - участие в спектаклях, конкурсах разного уровня.

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Тест (занятие 2)

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;

- Б) животный;
 - В) детский;
 - Г) драматический
- Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

Диагностическая карта

Карта освоения общеобразовательной общеразвивающей программы

| Ф.И. ребенка | Возраст | Теоретическая компетентность | | | | | | | | | Практическая компетентность | | | | | | Личностное развитие | | | |
|--------------|---------|------------------------------|---------------|----------|---------|---------------|----------|---------|---------------|----------|-----------------------------|---------------|----------|---------|----------|---------|---------------------|---------|----------|--|
| | | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | промежуточная | итоговая | входная | итоговая | входная | итоговая | входная | итоговая | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сводная таблица участия в районных, республиканских, российских мероприятиях
(конкурсах, выставках, фестивалях)

| Ф.И.О. участника | Название конкурса | Дата проведения | Результат |
|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

«Карта самооценки учащихся и оценки педагогом их компетентности»

Процедура проведения

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка педагога проставляется в пустых клеточках

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в творческом объединении в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру. (1 –самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

| № | Вопросы | Баллы | | | | |
|-----|---|-------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Освоил теоретический материал по темам и разделам, могу ответить на вопросы педагога | | | | | |
| | | | | | | |
| 2. | Знаю специальные термины, использую их на занятиях | | | | | |
| | | | | | | |
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической жизни | | | | | |
| | | | | | | |
| 4. | Умею выполнять практические задания, которые дает педагог (упражнения, опыты, задачи) | | | | | |
| | | | | | | |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | | | | | |
| | | | | | | |
| 6. | Умею воплощать творческие замыслы | | | | | |
| | | | | | | |
| 7. | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | | | | | |
| | | | | | | |
| 8. | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | | | | | |
| | | | | | | |
| 9. | Научился получать информацию из разных источников | | | | | |
| | | | | | | |
| 10. | Имею достижения в результате занятий | | | | | |
| | | | | | | |

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 - опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 - опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 - опыт творчества

Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

Обработка результатов: Самооценка учащегося и оценка педагога суммируется, вычисляется средний балл.

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный дворик» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, защита творческих работ внутри творческого объединения, организация совместных творческих проектов, работа в команде во время занятий и др.)

3. Положительное отношение к труду и творчеству (формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемного условия экономического и социального бытия человека) (подбор материалов, изготовление макетов, оформление выставочных экспозиций и др.)

4. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (музыкальные физкультминутки, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в акциях, флешмобах и др.)

5. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов) (участие в конкурсах и играх различного уровня и направленности)

6. Экологическое воспитание (направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности) (подбор материала, оформление экспозиции, тематические занятия, исследовательские и проектные работы и др.)

Календарный план воспитательной работы

| № | Мероприятия | Цели, задачи | Сроки проведения | Примечание |
|----------|--------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|----------|--------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|

| | | | | |
|----|---|--|----------|------------------------|
| 1 | Игра «Разрешите представиться» | Выявление интересов обучающихся, их индивидуальных особенностей. Формирование коммуникативной культуры | Сентябрь | |
| 2 | Акция «Дети – за чистое дыхание улиц!» | Воспитание экологической культуры, уважительного отношения к труду | Сентябрь | |
| 3 | Сюжетная игра «Добро и зло в противоречии» | Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики | Октябрь | |
| 4 | Театрализованная картинка «Сигарета – это яд! Он опасен для ребят!» | Профилактика курения Привитие навыков ЗОЖ | Октябрь | |
| 5 | Литературно-музыкальная композиция «Россия – наш общий дом!» | Формирование представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России | Ноябрь | |
| 6 | Участие в конкурсе «Портрет моей мамы» | Воспитание уважительного отношения к женщине-матери Формирование умений выражать свои эмоции через рисунок | Ноябрь | |
| 7 | Экологическая миниатюра «Маленькой ёлочке хорошо в лесу» | Развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, воспитание уважительного отношения к природе | Декабрь | |
| 8 | Театральная постановка «Как Иван Новый год спасал» | Формирование коммуникативной культуры, развитие речи, творческих способностей Обучение способам толерантного взаимодействия | Декабрь | |
| 9 | Экскурсия в театр Удмуртии | Развитие познавательного интереса, эстетического вкуса. Развитие монологической речи | Январь | |
| 10 | Игра «Нам не страшен страшный страх!» | Оптимизация психо-эмоционального состояния детей, коррекция личностных качеств и | Февраль | Совместно с психологом |

| | | умений | | |
|----|--|---|---------|----------------------|
| 11 | Поход на лыжах | Формирование навыков здорового образа жизни Формирование осознанной потребности в движении | Февраль | |
| 12 | Фестиваль театральных искусств | Формирование навыков совместной работы; ответственного отношения к себе и делу Развитие способностей учащихся | Март | Районное мероприятие |
| 13 | Сценка «Колобок в Лукоморье» | Профилактика ПАВ, правонарушений, травматизма Повторение ПДД | Апрель | |
| 14 | Участие в конкурсе рисунков «Мы за ЗОЖ» | Формирование здорового образа жизни, привлечение внимания к проблемам экологии | Апрель | |
| 15 | «Наша хата потехами богата» - творческий отчет | Развитие навыков ответственного коммуникативного поведения | Май | |

Литература для педагога

1. «Веселые уроки» - детский познавательный журнал
2. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы. Автор-составитель А.Д.Крутенкова. Волгоград
3. 2. Н. В. Назарова. «Художественно – эстетическое воспитание в школе». Волгоград, «Учитель», 2008
4. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов. Г.М.Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001
5. «Педсовет», «Последний звонок» - газета для учителей и организаторов внеклассной работы
6. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий /авт.-сост. Е.А.Гальцова – Волгоград: Учитель, 2007
7. «Театр круглый год» - журнал для библиотекарей
8. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки /авт.-сост. Е.А.Гальцова – Волгоград: Учитель, 2009
9. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5- 9 классов. Волгоград.: Издательство «Учитель»

Интернет-ресурсы

10. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
11. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
12. https://vk.com/wall-185032760_11429

Литература для детей

1. «Веселые уроки» - детский познавательный журнал
2. «Педсовет», «Последний звонок» - газета для учителей и организаторов внеклассной работы

