

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Игринский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на
заседании ШМО
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Приказом МБОУ
Факельская СОШ
от «30» августа 2023 г. № 155



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 классов**

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательной организации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, М.:Просвещение, 2014г. и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21. 12. 2012 г. Одобрен Советом Федерации 26. 12. 2012 года
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Устав МБОУ Факельская СОШ
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 зарегистрировано Министерством юстиции РФ 03.03.2011г., рег. №19993:
 - Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Факельская СОШ
 - Положение о рабочей программе для учителей, реализующих ФГОС ООО МБОУ Факельская СОШ

учебно-методического обеспечения:

- 1 класс:** Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2018.
- 2 класс:** Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2017.
- 3 класс:** Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2018.
- 4 класс:** Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2017.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5-7кл. общеобразовательной организации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательный стандарт основного общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные

особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культур разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Ведущей целью обучения музыке является – формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Доминирующими аспектами на уроке музыки являются три аспекта: познавательный, развивающий и воспитательный. В связи с этим в содержание обучения на уроке музыки включены: музыкальные знания, навыки и умения, которые призваны обеспечить освоение музыкального материала, формировать музыкальную культуру младших школьников, воспитывать их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

При обучении музыке учащихся 5-7 классов на первом плане перед учителем стоит развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей.

Принципы отбора материала: научность, адаптированность материала по возрасту и уровню развития учащихся, наглядность.

Рабочая учебная программа является базовой, имеет линейную структуру обучения, соответствует последовательности изложения материала примерной программе по музыке.

Разработана в соответствии с Примерной программой общего образования, федерального государственного стандарта общего образования, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении Музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

Предполагаемые результаты: развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям; побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные

произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен; развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в классах 5-7 на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часов (из расчета 1 час в неделю)

Общая характеристика учебного процесса

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов предполагает определённую специфику **межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики», «История».

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

При реализации данной программы используются **информационно-коммуникативные и здоровьесберегающие технологии** и опираются на следующие **методы** музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод перспективы и ретроспективы; метод игры.

На протяжении всего курса «Музыка» активно используются такие **средства обучения** как печатные, аудиовизуальные, наглядные плоскостные.

Основными **формами контроля** знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос, тестирование.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Критерии оценивания

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тестирование, слушание музыки, освоение и систематизация знаний о музыке, выполнение домашнего задания, исполнение вокального репертуара, музицирование на музыкальном инструменте, музыкальные викторины, самостоятельные работы, творческие работы, участие в конкурсах, концертах.

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная система.

Устный ответ.

Оценка 5: Ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса: правильно раскрыто содержание понятий, ответ самостоятельный, с опорой на ранее приобретённые знания и дополнительные сведения.

Оценка 4: Ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный, есть неточности в изложении понятий, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

Оценка 3: Ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечётко определяет понятия, затрудняется в самостоятельном объяснении, непоследовательно излагает материал.

Оценка 2: Ответ неправильный, не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

Нормы оценки знаний за выполнение теста.

% выполнения	0-30	31-60	61-80	81-100
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Нормы оценки знаний за творческие работы

Отметка Содержание	2	3	4	5
Общая информация	Тема предмета не очевидна. Информация не точна или не дана.	Информация частично изложена. В работе использован только один ресурс.	Достаточно точная информация. Использовано более одного ресурса.	Данная информация кратка и ясна. Использовано более одного ресурса.
Тема	Не раскрыта и не ясна тема урока. Объяснения некорректны, запутаны или не верны.	Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Ясно изложен материал.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Полностью изложены основные аспекты темы урока.
Применение темы и стратегия решения проблемы	Не определена область применения данной темы. Процесс решения неточный или неправильный.	Отражены некоторые области применения темы. Процесс решения неполный.	Отражены области применения темы. Процесс решения практически завершен.	Отражены области применения темы. Изложена стратегия решения проблем.

Нормы оценки за слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Ученик внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	31-60% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	61-80% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	81-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Нормы оценки за освоение и систематизацию знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 31%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 61-80%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 81-100% без ошибок, влияющих на качество

Нормы оценки за выполнение домашнего задания

Критерии			
«2»	«3»	«4»	«5»
Дома задание не выполнено.	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась.	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.

Нормы оценки за исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			Художественное исполнение вокального номера на концерте, конкурсе

Нормы оценивания учебного проекта

Критерии оценки	2 (плохо)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Связь с программой и учебным планом	Проект не связан с действующей школьной программой и учебным планом.	Проект в некоторой степени связан с программой и учебным планом; его внедрение возможно только за счет внеклассной работы	Проект связан с программой и учебным планом по предмету, но для его проведения придется использовать резерв времени	Проект полностью ориентирован на действующую программу и учебный план и может быть легко интегрирован в рамках учебного процесса.

Содержание проекта	<p>Нет логической последовательности в изложении материала, были допущены ошибки.</p> <p>Отсутствуют самостоятельные исследования учащихся.</p> <p>Нет деятельности учащихся, связанной с умениями находить, описывать и суммировать информацию.</p>	<p>Материал проекта дается более или менее логично, но не понятны отдельные вопросы.</p> <p>Самостоятельные исследования учащихся не затрагивают основополагающие вопросы.</p>	<p>Материал изложен логично, между его частями сделаны плавные переходы.</p> <p>Самостоятельные исследования учащихся частично иллюстрируют основополагающие вопросы.</p>	<p>Содержание проекта понятно, представлено логично и удобно для восприятия.</p> <p>Самостоятельные исследования учащихся самым понятным образом иллюстрируют основополагающие вопросы.</p>
Работа в группах	<p>Роли между участниками проекта распределены не были, коллективная деятельность практически не осуществлялась, некоторые члены группы вообще не работали над проектом.</p>	<p>Большинство членов группы участвовали в работе над проектом, однако нагрузка между ними была распределена неравномерно</p>	<p>Большинство членов группы внесли свой вклад в работу группы.</p>	<p>Работу над проектом в равной мере осуществляли все члены группы.</p>

Представление результатов работы	<p>Тема раскрыта частично.</p> <p>Наблюдается расплывчатая формулировка проблемы, целей, выводов.</p>	<p>Выбор формы представления результатов не обоснован.</p> <p>Объем информации, иллюстративный материал недостаточен.</p>	<p>В основном материал изложен последовательно, логически связно, но не всегда достаточно аргументировано и полно.</p>	<p>Выбор формы представления результатов - иллюстративный материал соответствует содержанию, дополняет представленную информацию.</p>
Организация применения проекта в школе	<p>Описание учебного проекта непонятно, не ясно, каким образом он будет внедряться в учебный процесс. Компоненты учебного проекта не завершены. Учебный проект невозможно реализовать в урочной деятельности.</p>	<p>Описанию учебного проекта не хватает ясности, он не отображает последовательно сть мероприятий по его внедрению. Компоненты учебного проекта либо не завершены, либо детализированы. Учебный проект можно реализовывать только в собственном классе учителя.</p>	<p>Описание учебного проекта отображает последовательность мероприятий по его внедрению, но некоторые аспекты непонятны. Компоненты учебного проекта являются завершенными, но недостаточно детализированными, чтобы их эффективно использовать. Учебный проект можно реализовывать в</p>	<p>Описание учебного проекта отображает четкую последовательность мероприятий по его внедрению. Компоненты учебного проекта хорошо подготовлены для использования. Учебный проект легко модифицировать и реализовывать в разноуровневом обучении.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в основной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки

За период обучения в основной школе предметные результаты по содержательным линиям (для 5, 6, 7 классов подчеркнута чертой)

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Музыка и литература	Всего:16 часов, в том числе контрольных работ: 3	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
Музыка и изобразительное искусство	Всего:18 часов, в том числе контрольных работ:2	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
итого: 34 часа		

Содержание учебного предмета

6 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Всего:16 часов, в том числе контрольных работ: 3	Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические,

		романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.
Мир образов камерной и симфонической музыки	Всего:18 часов, в том числе контрольных работ: 2	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
Итого: 34 часа		

Содержание учебного предмета 7 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	Всего: 16 часов, в том числе контрольных работ: 3	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и

		<p>др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле.</p> <p>Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Всего: 18 часов, в том числе контрольных работ: 2	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов</p>
Итого: 34 часа		

Тематического планирования

5 класс

№ п/п	дата		Тема урока	Кол- во Часо в
	планиру емая	фактич еская		
			Музыка и литература	
1			Что роднит музыку с литературой	1
2			Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1
3			Вся Россия просится в песню	1
4			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Контрольная работа.	1
5			Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
6			Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества Контрольная работа.	1
9			«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» «Перезвоны»	1
10			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере	1
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт	1
12			Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко»	1
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик»	1
15			Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольная работа.	1
			Музыка и изобразительное искусство	
17			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18			«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
20			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	

21			Музыкальная живопись и живописная музыка	2
22			Музыкальная живопись и живописная музыка	
23			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25			Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26			Образы борьбы и победы в искусстве Контрольная работа.	1
27			Застывшая музыка	1
28			Полифония в музыке и живописи	1
29			Музыка на мольберте	1
30			Импрессионизм в музыке и живописи	1
31			«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
32			«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33			Мир композитора.	1
34			Обобщающий урок учебного года. Контрольная работа.	1

Тематического планирования

6 класс

№ п/п	дата		Тема урока	Кол-во часов
	План-ая	Факт-ая		
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1			Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
2			Два музыкальных посвящения.	1
3			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4			«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Контрольная работа.	1
5			Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
7			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
8			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Контрольная работа.	1
9			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт	1
10			Фрески Софии Киевской.	1
11			«Перезвоны». «Молитва»	1
12			Образы духовной музыки Западной Европы.	1

			Небесное и земное в музыке Баха.	
13			Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал	1
14			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15			Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16			Джаз – искусство 20в. Контрольная работа.	1
			Мир образов камерной и симфонической музыки	
17			Вечные темы искусства и жизни.	1
18			Образы камерной музыки	1
19			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
20			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	2
21			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
22			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
23			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
24			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
25			«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
26			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Контрольная работа.	1
27			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
28			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
29			Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
30			Мюзикл «Вестсайдская история».	1
31			Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
32			Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX в.	1
33			Музыка в отечественном кино	1
34			Обобщающий урок учебного года. Контрольная работа.	1

Тематического планирования

7 класс

№ п/п	дата		Тема урока	Кол- во часо в
	плани руемая	факти ческая		
			«Особенности драматургии сценической музыки»	
1			Классика и современность	1
2			В музыкальном театре. Опера.	1
3			Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	1
4			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	2
5			Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны . Контрольная работа.	
6			В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
7			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Контрольная работа.	1
9			«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1
10			Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
11			Опера Ж. Бизе «Кармен».	
12			Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора	1
13			Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
14			Рок-опера У.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
15			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Контрольная работа.	2
16			«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»	
			«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	

17			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
18			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1
19			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20			Транскрипция	1
21			Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А.Шнитке	2
22			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	
23			Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	2
24			Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	
25			Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	5
26			Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	
27			Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	
28			Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	
29			Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	
30			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
32			Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина	1
33			Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Контрольная работа.	1
34			Заключительный урок-концерт Контрольная работа.	1

Оценочный материал

5 класс

1 Тест (входной контроль)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Назови жанр русской народной песни	А.плясовая Б.солдатская В.былина Г.частушки
2	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А.гусли Б.балалайка В.валторна
3	Определи жанр русской народной песни	А.плясовая Б.историческая В.частушка Г.трудова
4	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А.наигрыши Б.романсы В.частушки
5	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
6	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро В.тихо
7	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А.вариации Б.концерт В.рондо
8	Что означает слово «форте»?	А.громко Б.медленно В.быстро
9	Выбери хороводную песню	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Дубинушка» В. «Тонкая рябина»
10	Деревянно-духовой инструмент	А.барабан Б.гобой В.рояль

2 Тест -5класс

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1.Музыка – это:

а) Вид искусства; б) Жанр изобразительного искусства; в) Художественное произведение.

2.Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства ,как:

а) Музыка, графика, архитектура; б) Литература, изобразительное искусство, музыка; в) Скульптура, литература, живопись.

3.Музыкальные жанры - это:

а) Балет, опера, рассказ, песня; б) Симфония, кантата, опера, романс; в) Соната, поэма, портрет.

4.Вокальная музыка - это:

а) Музыка, исполняемая голосом без слов; б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах; в) Музыка, исполняемая голосом.

5.Жанры инструментальной музыки:

а) Балет, опера, симфония; б) Соната, симфония, балет; в) Балет, вокализ, симфония.

6.Русские композиторы – это:

а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский; б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт; в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

7.Вокализ – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором; б) Музыка, исполняемая женским голосом; в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

8. Опера – это...

а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют; б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют; в) музыка, исполняемая голосом.

9. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

а) опера; б) балет; в) мюзикл

10. Балет – это...

а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют; б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют; в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют.

- 3 Тест -5класс

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Музыка – это:

а) Вид искусства; б) Жанр изобразительного искусства; в) Художественное произведение.

2. Изобразительное искусство – это:

а) Графика, архитектура, скульптура; б) Живопись, музыка, мозаика; в) Кино, театр, литература.

3. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика; б) Кино, литература, музыка; в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

4. Музыкальные жанры – это:

а) Симфония, опера, балет, песня; б) Романс, кантата, портрет, вокализ; в) Песня, соната, живопись, симфония.

5. Инструментальная музыка – это:

а) Музыка, исполняемая голосом; б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах; в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

6. Жанры вокальной музыки:

а) Песня, романс, симфония; б) Кантата, опера, балет; в) Вокализ, песня, опера, кантата.

7. «Вокализ» написал русский композитор:

а) М.И.Глинка; б) С.В.Рахманинов; в) П.И.Чайковский.

8. Русские композиторы – это:

а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка; б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка; в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

9. Кантата – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором; б) Музыка, исполняемая голосом без слов; в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

10. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

а) опера; б) балет; в) мюзикл

4 Тест -5класс

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Балет – это:

а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют; б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют; в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют – это:

а) опера; б) балет; в) кантата.

3. «Руслан и Людмила» - это:

а) опера; б) балет; в) мюзикл.

4. Опера «Садко» написал:

а) Н.А. Римский-Корсаков; б) К. Хачатурян; в) М.И.Глинка.

5. М.И.Глинка:

а) русский композитор, основоположник русской музыки; б) норвежский композитор; в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в балете – это:

а) хор; б) кордебалет; в) балетная вариация.

7. Сольная сцена в опере – это:

а) ария; б) балетная вариация; в) хор.

8. Массовая сцена в опере – это:

а) ария; б) хор; в) кордебалет.

9. Сольная сцена в балете – это:

а) балетная вариация; б) хор; в) кордебалет.

10.Кантата – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором; б) Музыка, исполняемая голосом без слов; в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

5 Тест -5класс

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

А) Романс; Б) Опера; В) Этюд; Г) Балет

2. «Программная музыка» – это:

А) танцевальные произведения; Б) музыка, у которой есть название; В) инструментальная музыка; Г) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

А) «Щелкунчик»; Б) «Лебединое озеро»; В) «Спящая красавица»; Г) «Любовь к трём апельсинам»

4. «Увертюра» – это:

А) название оперы; Б) оркестровое вступление; В) форма музыкального произведения; Г) название музыкального инструмента

5. Автор, написавший около ста сказочных опер:

А) И.С. Бах; Б) В.А. Моцарт; В) П.И. Чайковский; Г) Н.А. Римский-Корсаков

6. «Либретто» - это:

А) Название танца; Б) Обозначение темпа; В) Пьеса для постановки на сцене; Г) Название музыкального инструмента

7. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

А) Виолончель; Б) Скрипка; В) Контрабас; Г) Гобой

8. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

А) Тембр; Б) Этюд; В) Фреска; Г) Оркестр

9. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

А) Симфония; Б) Песня; В) Балет; Г) Баллада

10. «Аккорд» - это:

А) Обозначение лада; Б) Фамилия композитора; В) Название музыкального жанра; Г) Созвучие из трёх и более звуков

Ответы:

тест- 1

Вопрос	Ответ
1	Б, Г
2	В
3	А
4	В
5	В
6	В
7	Б
8	А
9	А
10	Б

КИМ - 2

Вопрос	Ответ
1	А
2	Б
3	Б
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	А
9	Б
10	Б

КИМ - 3

Вопрос	Ответ
1	А
2	А
3	В
4	А
5	Б
6	В
7	Б
8	А
9	В
10	Б

КИМ - 4

Вопрос	Ответ
1	Б
2	А
3	А
4	А
5	А
6	Б
7	А
8	Б
9	А
10	В

КИМ - 5

Вопрос	Ответ
1	В
2	Б
3	Г
4	Б
5	Г
6	В
7	Г
8	Б
9	В
10	Г

6 класс

- 1 Тест (входной контроль) (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите тип хора	А.детский Б.женский В.мужской Г.смешанный
3	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
4	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б. кантата В.симфония Г.песня
5	Определите характер музыки	А.грозная Б.взволнованная В.радостная Г.спокойная
6	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б. виолончель В. скрипка Г.барабан
7	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
8	Определите вид инструмента	А.струнно-смычковый Б.клавишно-духовой В.деревянно-духовой
9	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
10	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр

2 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Вокальная музыка – музыка, исполняемая...

А) голосом; Б) инструментом; В) голосом и инструментом

2. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это...

А) жанр музыки; Б) музыкальный образ; В) мелодия

3. Жанры вокальной музыки:

А) романс, песня, кантата; Б) ноктюрн, баллада, опера; В) соната, симфония, концерт

4. Авторы романсов:

А) М.Глинка, П.Чесноков, Д.Бортнянский;

Б) А.Варламов, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, М.Глинка

5. Найдите правильное утверждение: Ф.Шуберт –

А) родоначальник романтизма; Б) основоположник русской музыки; В) писал только фортепианную музыку

6. Жанры народной музыки:

А) частушки, сказки, былины; Б) плясовые, колыбельные, солдатские песни, песни-баллады; В) обрядовые, лирические, хороводные песни

7. Музыка, исполняемая голосом называется ...

А) музыкальным образом; Б) инструментальной; В) вокальной

8. Музыкальный образ – это:

А) законченная музыкальная мысль; Б) душа музыкального произведения; В) живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

9. Жанры инструментальной музыки:

А) опера, балет, кантата; Б) симфония, соната, концерт; В) романс, песня, кантата

10. Баллада – это:

А) многочастное симфоническое произведение; Б) вокальная или инструментальная пьеса романтического характера;

В) жанр музыки, созданный С.Рахманинов

3 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите жанр музыкального произведения К. Глюка «Мелодия»	А. вокальное произведение Б. инструментальная пьеса В. симфоническая музыка
2	Выбери инструмент деревянно-духовой группы	А. арфа

	симфонического оркестра	Б. гобой В. валторна Г. контрабас Д. свирель
3	Самый высокий тембр голоса?	А. бас Б. тенор В. сопрано
4	Музыкальное произведение для голоса без слов	А. ария Б. вокализ В. романс
5	Что означает в переводе слово «фуга»?	А. круг Б. бег В. шествие
6	Определи композитора оперы «Золотой петушок»	А. Римский-Корсаков Б. Шопен В. Чайковский
7	Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи форму, в которой нет противоположного образа	А. вариации Б. рондо В. куплетная
9	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А. концерт Б. симфония В. сюита
10	Кого из композиторов считали «королем» вальса?	А. В. Моцарт Б. И. Штраус В. Ф. Шопен

– 4 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	А. арфа Б. гобой В. валторна Г. контрабас Д. свирель
2	Определите жанр музыкального произведения К. Глюка «Мелодия»	А. вокальное произведение Б. инструментальная пьеса В. симфоническая музыка
3	Самый низкий тембр голоса?	А. бас

		Б. тенор В. сопрано
4	Назовите жанры вокальной музыки	А. романс, песня, кантата Б. ноктюрн, баллада, опера В. соната, симфония, концерт
5	Что означает в переводе слово «фуга»?	А. круг Б. бег В. шествие
6	Жанры инструментальной музыки	А. опера, балет, кантата Б. симфония, соната, концерт В. романс, песня, кантата
7	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи форму, в которой нет противоположного образа	А. вариации Б. рондо В. куплетная
9	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А. концерт Б. симфония В. сюита
10	Кого из композиторов считали «королем» вальса?	А. В. Моцарт Б. И. Штраус В. Ф. Шопен

– 5 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

.0. Пьесы, написанные изначально для определенной группы (или одного) инструментов, переписаны для вокального исполнения:

а) обработка; б) переложение; в) переделка

1. Список произведений, представленных к просмотру или прослушиванию:

а) список; б) репертуар; в) хронология

2. Одночастное произведение, в котором отражаются историческая действительность из жизни народа, используются сказки, легенды, отображаются борьба народа за свободу, явления природы:

а) симфония; б) кантата; в) симфоническая поэма

3. Инструмент, где от силы удара по клавише зависела сила звука, стали называть:

а) пианино; б) орган; в) фортепиано

4. Музыкальное произведение, состоящее из четырёх последовательно расположенных танцев, называется:

а) балет; б) сюита; в) симфония

5. Увертюры, I части симфоний строятся в форме:

а) репризы; б) менуэта; в) сонатного аллегро

6. Вступительный, дополнительный раздел в сонатной форме:

а) реприза; б) вступление; в) кода

7. Драматический центр сонатной формы: темы экспозиции показаны в столкновении, сопоставлении, в широком видоизменённом развитии:

а) реприза; б) разработка; в) экспозиция

8. Музыка, предназначенная для слушания в небольшом помещении, для небольшого круга слушателей:

а) камерная; б) танцевальная; в) инструментальная

9. Исполнение музыкального произведения втроём:

а) дуэт; б) квартет; в) трио

Ответы:

КИМ - 1

Вопрос	Ответ
1	Б
2	А
3	А
4	В
5	Г
6	Г
7	В
8	А
9	А
10	А

КИМ - 2

Вопрос	Ответ
1	А
2	Б
3	А
4	А
5	В
6	В
7	В
8	В
9	Б
10	Б

КИМ- 3

Вопрос	Ответ
1	В
2	Б

3	В
4	Б
5	Б
6	А
7	А
8	В
9	А
10	Б

КИМ - 4

Вопрос	Ответ
1	В
2	В
3	А
4	А
5	Б
6	Б
7	А
8	В
9	А
10	Б

КИМ - 5

Вопрос	Ответ
1	Б
2	Б
3	Б
4	В
5	Б
6	В
7	Б
8	Б
9	А
10	В

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

7 КЛАСС

- **1 Тест** (входной контроль) (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Пьесы, написанные изначально для определенной группы (или одного) инструментов, переписаны для вокального исполнения:

а) обработка; б) переложения; в) переделки

2. Список произведений, представленных к просмотру или прослушиванию:

а) список; б) репертуар; в) хронология

3. Одночастное произведение, в котором отражаются историческая действительность из жизни народа, используются сказки, легенды, отображаются борьба народа за свободу, явления природы:

а) симфония; б) кантата; в) симфоническая поэма

4. Инструмент, где от силы удара по клавише зависела сила звука, стали называть:

а) пианино; б) орган; в) фортепиано

5. Музыкальное произведение, состоящее из четырёх последовательно расположенных танцев, называется:

а) балет; б) сюита; в) симфония

6. Увертюры, I части симфоний строятся в форме:

а) репризы; б) менуэта; в) сонатного аллегро

7. Старинный быстрый английский танец матросов, четвёртый в сюите:

а) аллеманда; б) менуэт; в) жига

8. Старинный очень медленный испанский танец-шествие – торжественное и печальное, третий в сюите:

а) аллеманда; б) куранта; в) сарабанда

9. Музыка, предназначенная для слушания в небольшом помещении, для небольшого круга слушателей:

а) камерная; б) танцевальная; в) инструментальная

10. Исполнение музыкального произведения втроём:

а) дуэт; б) квартет; в) трио

– 2 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

- «2» - 0 – 30%
- «3» - 31 - 60%
- «4» - 61 – 80%
- «5» - 81 – 100%

1.Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

1) популярная музыка; 2) легкая музыка; 3) современная музыка; 4) классическая музыка.

2.Совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества:

1) жанр; 2) талант; 3) стиль; 4) индивидуальность.

3.Основа драматургии любого музыкального спектакля:

1) структура спектакля; 2) драма; 3) этапы сценического действия; 4) конфликт.

4.Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля:

1) либретто; 2) адажио; 3) увертюра; 4) па-де-де.

5.Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии слова, музыки и сценического действия (исключите лишнее слово):

1) балет; 2) опера; 3) оперетта; 4) мюзикл.

6.Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы:

1) балет; 2) опера; 3) оперетта; 4) мюзикл.

7.Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:

1) гран-па; 2) адажио; 3) па-де-де; 4) па-де-труа.

8.Танец в балетном спектакле, включающий в себя движение, распространённые в народной и бытовой культуре:

1) народный; 2) лирический; 3) классический; 4) характерный.

9.Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле:

1) драматург; 2) балетмейстер; 3) хормейстер; 4) дирижёр.

10.Сольный номер в опере (исключите лишние слова):

1) дуэт; 2) трио; 3) каватина; 4) ария; 5) песня.

– 3 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

- «2» - 0 – 30%
- «3» - 31 - 60%
- «4» - 61 – 80%
- «5» - 81 – 100%

1.В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен:

1) вальс; 2) опера; 3) полонез; 4) мазурка

2. К какому музыкальному жанру относится произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- 1) рапсодия; 2) сюита; 3) концерт

3. Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:

- 1) динамика; 2) ритм; 3) тембр; 4) темп

4. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:

- 1) жалейка; 2) труба; 3) гусли; 4) скрипка

5. Музыкально-театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:

- 1) балет; 2) мюзикл; 3) серенада

6. Что обозначает слово «тембр»:

- 1) окраска звука; 2) окраска голоса; 3) сила звука

7. Оперу Иван Сусанин написал:

- 1) Л.В.Бетховен; 2) М.И.Глинка; 3) А.П.Бородин

8. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:

- 1) вариационная форма; 2) двухчастная форма; 3) рондо

9. Какого номера нет в опере?

- 1) ария; 2) ансамбля; 3) дуэта; 4) па-де-де.

10. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля:

- 1) либретто; 2) адажио; 3) увертюра; 4) па-де-де.

– 4 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Назовите главный жанр в творчестве Ж.Бизе:

- А) балет; Б) песня; В) опера

2. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:

А) Симфонический оркестр; Б) Духовой оркестр; В) Оркестр народных инструментов

3. Как называется музыкальное произведение М.Глинки:

- А) «Иван Сусанин»; Б) «Князь Игорь»; В) «Порги и Бесс»

4. Руководитель оркестра:

- А) Дирижёр; Б) Балетмейстер; В) Капельмейстер

5. Наиболее низкий женский голос:

- А) Сопрано; Б) Меццо-сопрано; В) Бас

6. Какой русский народный инструмент называют «душой народа»?

- А) Баян; Б) Рояль; В) Балалайка

7. Выберите правильное утверждение: Хор это:

А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом; Б) Большая группа певцов; В) Ансамбль двух певцов

8. Автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»:

- А) немецкий композитор Ф.Шуберт; Б) русский композитор Р.К.Щедрин;
В) польский композитор Ф Шопен; Г) английский композитор Э.Л.Уэббер

9. Название первой части спектакля «Гоголь – сюита»:

- А) Адажио; Б) Увертюра; В) Скерцо; Г) Завещание

10. 1873-1943 в годах жил:

- А) П.И.Чайковский; Б) Д.Б.Кабалевский; В) С.В.Рахманинов

– 5 Тест (<http://www.nsportal.ru/shkola/muzyka/>)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Назовите главный жанр в творчестве М.Глинки:

- А) балет; Б) песня; В) опера

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада; Б) серенада; В) увертюра

3. Как называется музыкальное произведение Дж.Гершвина:

- А) «Иван Сусанин»; Б) «Князь Игорь»; В) «Порги и Бесс»

4. Постановщик балета:

- А) Дирижёр; Б) Балетмейстер; В) Капельмейстер

5. Наиболее низкий мужской голос:

- А) Тенор; Б) Вокализ; В) Бас

6. Жорж Бизе:

- А) Испанский композитор; Б) Итальянский композитор; В) Французский композитор

7. Выберите правильное утверждение: Соло это:

- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом; Б) Большая группа певцов; В) Ансамбль двух певцов

8. Автор балета « Кармен - сюита»:

- А) немецкий композитор Ф.Шуберт; Б) русский композитор Р.К.Щедрин;
В) польский композитор Ф. Шопен

9. Название последней части спектакля «Гоголь – сюита»:

- А) Адажио; Б) Финал; В) Скерцо; Г) Завещание

10. 1904-1987 в годах жил:

- А) М.П. Мусоргский; Б) П.И.Чайковский; В) Д.Б.Кабалевский

Ответы:
КИМ - 1

Вопр ос	От вет
1	Б
2	Б
3	Б
4	В
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	А
10	В

КИМ - 2

Вопр ос	От вет
1	4
2	4
3	2
4	3
5	1
6	1
7	2
8	1
9	4
10	1,2

КИМ - 3

Вопр ос	От вет
1	2
2	3
3	3
4	2
5	2
6	1,2
7	2
8	3
9	4

10	3
----	---

КИМ - 4

Вопр ос	От вет
1	В
2	А
3	А
4	А
5	Б
6	В
7	Б
8	Г
9	Б
10	В

КИМ - 5

Вопр ос	От вет
1	В
2	В
3	В
4	Б
5	В
6	В
7	А
8	Б
9	Г
10	В