

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Игринский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на
заседании ШМО
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Приказом МБОУ
Факельская СОШ
от «30» августа 2023 г. № 155



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 3-4 классов**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2015г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21. 12. 2012 г. Одобрен Советом Федерации 26. 12. 2012 года
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06. 10.2009 г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. № 17785) (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Устав МБОУ Факельская СОШ;
- Авторская программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Учебно-методическое обеспечение:

1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2018.

2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2017.

3 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2018.

4 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник. — М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 кл. общеобразовательной организации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных

организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса детей, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Ведущей **целью** обучения музыке на I ступени обучения является – формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Доминирующими аспектами на уроке музыки являются три аспекта: познавательный, развивающий и воспитательный. В связи с этим в содержание обучения на уроке музыки включены: музыкальные знания, навыки и умения, которые призваны обеспечить освоение музыкального материала, формировать музыкальную культуру младших школьников, воспитывать их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культур разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику **межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Предполагаемые результаты: развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям; побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен; развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа

Общая характеристика учебного процесса

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект по музыке (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), 2014 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Примерной программой общего образования, федерального государственного стандарта общего образования, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении Музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

При реализации данной программы используются **информационно-коммуникативные и здоровьесберегающие технологии** и опираются на следующие **методы** музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод перспективы и ретроспективы; метод игры.

На протяжении всего курса «Музыка» активно используются такие **средства обучения** как печатные, аудиовизуальные, наглядные плоскостные.

Основными **формами контроля** знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос, тестирование.

Тематика разделов учебника основывается на изучении основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основанных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Включение в

программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Принципы отбора материала: научность, адаптированность материала по возрасту и уровню развития учащихся, наглядность.

Критерии оценивания

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тестирование, слушание музыки, освоение и систематизация знаний о музыке, выполнение домашнего задания, исполнение вокального репертуара, музицирование на музыкальном инструменте, музыкальные викторины, самостоятельные работы, творческие работы, участие в конкурсах, концертах.

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная система.

Устный ответ.

Оценка 5: Ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса: правильно раскрыто содержание понятий, ответ самостоятельный, с опорой на ранее приобретённые знания и дополнительные сведения.

Оценка 4: Ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный, есть неточности в изложении понятий, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

Оценка 3: Ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечётко определяет понятия, затрудняется в самостоятельном объяснении, непоследовательно излагает материал.

Оценка 2: Ответ неправильный, не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

Нормы оценки знаний за выполнение теста.

% выполнения	0-30	31-60	61-80	81-100
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Нормы оценки знаний за творческие работы

Отметка Содержание	2	3	4	5
Общая информация	Тема предмета не очевидна. Информация не точна или не дана.	Информация частично изложена. В работе использован только один ресурс.	Достаточно точная информация. Использовано более одного ресурса.	Данная информация кратка и ясна. Использовано более одного ресурса.
Тема	Не раскрыта и не ясна тема урока. Объяснения некорректны, запутаны или не верны.	Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Ясно изложен материал.	Сформулирована и раскрыта тема урока. Полностью изложены основные аспекты темы урока.
Применение темы и стратегия решения проблемы	Не определена область применения данной темы. Процесс решения неточный или неправильный.	Отражены некоторые области применения темы. Процесс решения неполный.	Отражены области применения темы. Процесс решения практически завершен.	Отражены области применения темы. Изложена стратегия решения проблем.

Нормы оценки за слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Ученик внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,

элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	31-60% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	61-80% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	81-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Нормы оценки за освоение и систематизацию знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов в музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 31%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 61-80%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 81-100% без ошибок, влияющих на качество

Нормы оценки за выполнение домашнего задания

Критерии			
«2»	«3»	«4»	«5»
Дома шнее задание не выполн ено.	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась.	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.

Нормы оценки за исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Интонационно- ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			Художественное исполнение вокального номера на концерте, конкурсе

Нормы оценивания учебного проекта

Критерии оцен-я	2 (плохо)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Связь с программой и учебным планом	Проект не связан с действующей школьной программой и учебным планом.	Проект в некоторой степени связан с программой и учебным планом; его внедрение возможно только за счет внеклассной работы	Проект связан с программой и учебным планом по предмету, но для его проведения придется использовать резерв времени	Проект полностью ориентирован на действующую программу и учебный план и может быть легко интегрирован в рамках учебного процесса.

Содержание проекта	<p>Нет логической последовательности в изложении материала, были допущены ошибки.</p> <p>Отсутствуют самостоятельные исследования учащихся.</p> <p>Нет деятельности учащихся, связанной с умениями находить, описывать и суммировать информацию.</p>	<p>Материал проекта дается более или менее логично, но не понятны отдельные вопросы. Самостоятельные исследования учащихся не затрагивают основополагающие вопросы.</p>	<p>Материал изложен логично, между его частями сделаны плавные переходы. Самостоятельные исследования учащихся частично иллюстрируют основополагающие вопросы.</p>	<p>Содержание проекта понятно, представлено логично и удобно для восприятия. Самостоятельные исследования учащихся самым понятным образом иллюстрируют основополагающие вопросы.</p>
Работа в группах	<p>Роли между участниками проекта распределены не были, коллективная деятельность практически не осуществлялась, некоторые члены группы вообще не работали над проектом.</p>	<p>Большинство членов группы участвовали в работе над проектом, однако нагрузка между ними была распределена неравномерно</p>	<p>Большинство членов группы внесли свой вклад в работу группы.</p>	<p>Работу над проектом в равной мере осуществлял и все члены группы.</p>

Представление результатов работы	Тема раскрыта частично. Наблюдается расплывчатая формулировка проблемы, целей, выводов.	Выбор формы представления результатов не обоснован. Объем информации, иллюстративный материал недостаточен.	В основном материал изложен последовательно, логически связно, но не всегда достаточно аргументированно и полно.	Выбор формы представления результатов - иллюстративный материал соответствует содержанию, дополняет представленную информацию.
Организация применения проекта в школе	Описание учебного проекта непонятно, не ясно, каким образом он будет внедряться в учебный процесс. Компоненты учебного проекта не завершены. Учебный проект невозможно реализовать в урочной деятельности.	Описанию учебного проекта не хватает ясности, он не отображает последовательность мероприятий по его внедрению. Компоненты учебного проекта либо не завершены, либо недостаточно детализированы. Учебный проект можно реализовать только в собственном классе учителя.	Описание учебного проекта отображает последовательность мероприятий по его внедрению, но некоторые аспекты непонятны. Компоненты учебного проекта являются завершенными, но недостаточно детализированными, чтобы их эффективно использовать. Учебный проект можно реализовывать в разноуровневом обучении.	Описание учебного проекта отображает четкую последовательность мероприятий по его внедрению. Компоненты учебного проекта хорошо подготовлены для использования. Учебный проект легко модифицировать и реализовывать в разноуровневом обучении.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных

видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Выпускник:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

(прямой шрифт – необходимый уровень для 1–2 кл., *курсив – повышенный уровень для 1-2 кл., или необходимый уровень для 3–4 кл.*)

Универсальные учебные действия	
Познавательные	Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; <i>планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</i>
	Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; <i>отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков.</i>
	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия; группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, <i>анализировать явления и факты, извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблицы, схемы и т.д.).</i>
	Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное, определять тему; <i>представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ; составлять сложный план текста.</i>
Регулятивные	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя в соответствии с целью выполнения заданий, <i>самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать; определять важность или необходимость выполнения различных заданий в учебном процессе и жизненных ситуациях.</i>
	Определять цель выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
	Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя; следовать режиму организации учебной и внеурочной деятельности; <i>определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</i>
	Использовать в своей работе <i>справочную литературу, ИКТ, и простейшие инструменты и более сложные приборы (линейку, треугольник, циркуль и т.д.).</i>
Коммуника	<i>Оценка своего задания по параметрам заранее представленным (легко выполнять, возникли сложности при выполнении.).</i>
	Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; слушать и понимать других, <i>высказывать свою точку зрения на события, поступки.</i>

	<p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; <i>оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций.</i></p>
	<p>Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; <i>читать вслух и про себя тексты учебников других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</i></p>
	<p>Участвовать в паре, выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы, задачи; <i>понимать точку зрения другого, участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.</i></p>
Личностные	<p>Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.</p>
	<p>Уважать свою родину, народ, семью, родственников, проявлять любовь к родителям, к другим народам, проявлять терпимость к обычаям и традициям других народов, принимать их ценности.</p>
	<p>Освоить роли ученика; проявлять интерес к обучению, освоение личностного смысла, <i>выбор дальнейшего образовательного маршрута.</i></p>
	<p>Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.</p>

Содержание учебного предмета 1 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
«Музыка вокруг нас»	Всего: 16 часов, в том числе Контрольная работа: 1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

		Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет
«Музыка и ты»	Всего: 17 часов в том числе Контрольная работа: 1	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей
ИТОГО: 33 часа		

Содержание учебного предмета 2 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Раздел 1. Россия – Родина моя	Всего: 3 часов	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя,

		Большой театр).
Раздел 2. День, полный событий	Всего: 6 часа	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.
Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм...»	Всего: 5 часа	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	Всего: 4 часа	Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.
Раздел 5. В музыкальном театре	Всего: 5 часов	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский

		<p>музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>
Раздел 6. В концертном зале	Всего: 5 часов	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Всего: 6 часов	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад -цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и</p>

		образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.
ИТОГО: 34 часа		

Содержание учебного предмета
3 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Раздел 1. Россия – Родина моя	Всего: 5 часов	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p>Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.</p> <p>Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>
Раздел 2. День, полный событий	Всего: 4 часа	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p>
Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм...»	Всего: 4 часа	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви:</p>

		<p>вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	Всего: 4 часа	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>
Раздел 5. В музыкальном театре	Всего: 6 часов	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p>
Раздел 6. В концертном зале	Всего: 5 часов	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в</p>

		<p>воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка</p>
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>Всего: 6 часов</p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и</p>

		музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.
ИТОГО: 34 часа		

**Содержание учебного предмета
4 класс**

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Раздел 1. Россия – Родина моя	Всего: 3 часа	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).
Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм...»	Всего: 4 часа	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

		<p>Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>
Раздел 3. День, полный событий	Всего: 5 часов	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	Всего: 4 часа	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты</p>

		<p>России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>
Раздел 5. В концертном зале	Всего: 6 часов	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>
Раздел 6. В музыкальном театре	Всего: 6 часов	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И.</p>

		Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Всего: 6 часов	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского
ИТОГО: 34 часа		

Тематического планирование 3 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часо в
	План	Факт		
Россия – Родина моя				
1			Мелодия – душа музыки	1
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3			«Виват, Россия!»	1
4			Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский»	1
5			Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
День, полный событий				
6			Утро. На прогулке. Вечер	1
7			Портрет в музыке	1
8			В детской. Игры и игрушки	1
«О России петь – что стремиться в храм...»				
9			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	2
10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	
11			Древнейшая песнь материнства	1
12			Вербное Воскресенье	1
13			Святые земли русской	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
14			«Настрою гусли на старинный лад...»	1
15			Былина о Садко и Морском царе. Контрольная работа.	1
16			Певцы русской старины	1
17			Прощание с Масленицей	1
В музыкальном театре				
18			Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	1
19			Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1
20			Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
21			«В заповедном лесу»	1
22			Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1
23			В современных ритмах	1
В концертном зале				
24			Музыкальное состязание.	1
25			Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	2
26				
27			Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1
28			Симфония «Героическая»	1
29			Мир Л. ван Бетховена	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»				
30			Чудо музыка	1
31			Острый ритм – джаза звуки	1
32			Мир композиторов.	1
33			Певцы родной природы Контрольная работа.	1

34		«Прославим радость на земле!»	1
----	--	-------------------------------	---

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол -во часов
	План	Факт		
			Россия – Родина моя	
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	1
2			Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1
3			Я пойду по полю белому...	1
			О России петь – что стремиться в храм	
4			Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
5			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
6			Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
			День, полный событий	
7			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
8			Обобщающий урок I четверти	1
9			«Зимнее утро». «Зимний вечер»	1
10			«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда»	1
11			Ярмарочное гулянье. «Святогорский монастырь»	1
12			«Приют, сияньем муз одетый...»	1
			Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	
13			Композитор – имя ему народ.	1
14			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1
15			Народные праздники (Троица) Контрольная работа.	1
16			Обобщающий урок II четверти	1
			В концертном зале	
17			Музыкальные инструменты – скрипка, виолончель. Вариации на тему рококо.	1
18			«Старый замок». «Счастье в сирени живёт»	1
19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
20			«Патетическая» соната. «Годы странствий».	1
21			«Царит гармония оркестра...»	1
			В музыкальном театре	
22			Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие)	1
24			Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим... (III действие) Сцена в лесу (IV действие)	1
25			«Исходила младёшенька»	1
26			«Русский Восток»	1
			Обобщающий урок III четверти	1
27			Балет «Петрушка»	1
28			«Театр музыкальной комедии»	1

			Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	
29			«Исповедь души». Прелюдия. «Революционный этюд»	1
30			Мастерство исполнителя.	2
31			Музыкальные инструменты - гитара	
32			«Музыкальный сказочник»	1
33			«Рассвет на Москве-реке». Контрольная работа.	1
34			Обобщающий урок учебного года. Заключительный урок-концерт	1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3 КЛАСС

ОМ - 1 Тест (входной контроль)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

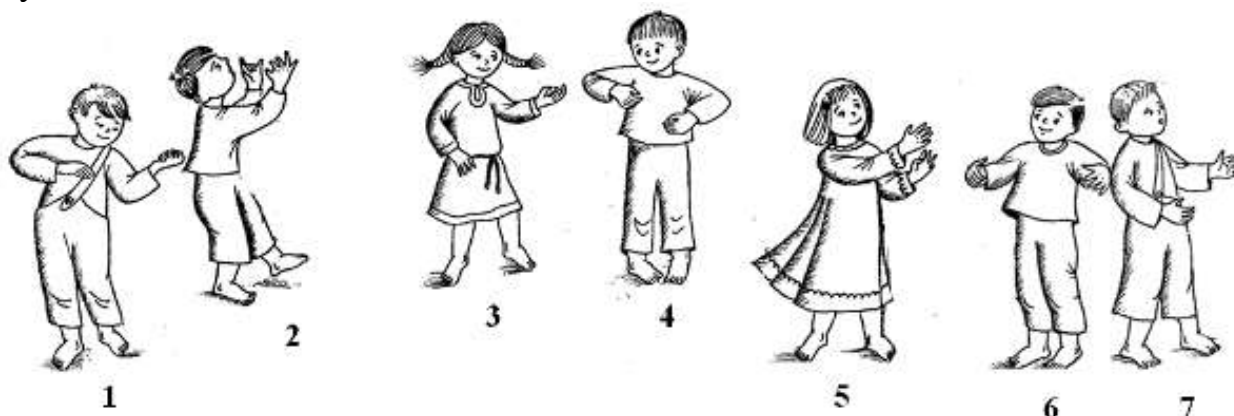
«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

Посмотрите внимательно на изображения музыкантов. Определите, на каких инструментах играют дети. Ответ представьте следующим образом: номер картинки, на которой изображен музыкант – название инструмента – номер картинки соответствующего инструмента.

Музыканты:



Инструменты:

1	2	3	4	5
				
6	7	8	9	10
				

ОМ - 2 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Согласны ли вы с утверждением, что мелодия – это душа музыки:

А) да;

Б) нет

2. Согласны ли вы с утверждением, что П.И.Чайковский – русский композитор:

А) да

Б) нет

3. Романс – это сольная песня с инструментальным сопровождением:

А) да;

Б) нет

4. Согласны ли вы, что кантата – это большое произведение, состоящее из нескольких частей:

А) да;

Б) нет

5. Александр Невский – великий полководец и Святой земли Русской?

А) да

Б) нет

6. Кто исполняет хор «Вставайте, люди русские?»

А) ансамбль

Б) хор

7. Песню «Болтунья» написал:

А) П.И.Чайковский;

Б) С.С.Прокофьев

8. Балет – это:

А) вид спорта;

Б) вид искусства

9. Детские пьесы «Болезнь куклы», «Игра в лошадки» написал

П.И.Чайковский:

А) да;

Б) нет

10. Цикл «Картинки с выставки» М.Мусоргского написан под впечатлением выставки художника В.Гартмана:

А) да;

Б)

ОМ- 3 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси:

А) да;

Б) нет

2. Как называют песнопения в честь святых и праздников?

А) гимн

Б) тропарь

3. Согласны ли вы с высказыванием, что каждое из этих слов: Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь можно соединить со словами: Матушка, Мать:

А) да;

Б) нет

4. Какие торжественные песнопения поют в храмах в честь праздника?

А) гимн

Б) величания

5. Какие веточки символизируют православный праздник Вербное Воскресенье?

А) берёза

Б) верба

6. Согласны ли вы, что былины – древний жанр русского песенного фольклора:

А) да;

Б) нет

7. О чём рассказывают былины?

- А) о народных героях
- Б) о животном мире

8. Оперу «Руслан и Людмила» написал М.Глинка?

- А) да
- Б) нет

9. Оперу «Садко» написал:

- А) М.Глинка:
- Б) Н.Римский - Корсаков

10. Оперу «Снегурочка» написал Н.Римский – Корсаков:

- А) да
- Б) нет

ОМ - 4 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

- «2» - 0 – 30%
- «3» - 31 - 60%
- «4» - 61 – 80%
- «5» - 81 – 100%

1. Как называется музыкальный театр, в котором поют?

- А) опера
- Б) балет

2. Какой мужской голос в опере ниже?

- А) баритон
- Б) бас

3. Выберите отрицательных персонажей оперы «Руслан и Людмила»

- А) Руслан, Людмила
- Б) Наина, Черномор

4. Согласны ли вы, что увертюра – это вступление к опере или балету?

- А) да
- Б) нет

5. Оперу «Орфей и Эвридика» написал К.В.Глюк?

- А) да
- Б) нет

6. Действие оперы «Снегурочка» происходит в сказочной стране царя Берендея?

- А) да
- Б) нет

7. Как называется музыкальный спектакль в котором танцуют?

- А) кантата
- Б) балет

8. Согласны ли вы с высказыванием, что балет «Спящая красавица» написал П.И. Чайковский:

А) да;

Б) нет

9. Мюзикл – это развлекательное представление, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие:

А) да;

Б) нет

10. В переводе с латинского концерт означает состязаться?

А) да

Б) нет

ОМ- 5 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

1. Согласны ли вы с утверждение, что Джордж Гершвин - американский композитор:

А) да;

Б) нет

2. Какой ритм присутствует в джазе?

А) ровный

Б) острый

3. Согласны ли вы с утверждением, что Георгий Свиридов – русский композитор:

А) да;

Б) нет

4. Музыка Г. Свиридова волнует нас:

А) фантастичностью;

Б) поэтичностью

5. Кантата – жанр:

А) инструментальный;

Б) вокальный

6. Э.Григ и П.Чайковский сочиняли свои произведения на одном языке:

А) литературном;

Б) музыкальном

7. Согласны ли вы с утверждением, что В.А.Моцарт – австрийский композитор:

А) да;

Б) нет

8. В.А.Моцарт начал сочинять в:

А) 5 лет;

Б) 10 лет

9. Ода – в переводе с греческого означает:

А) марш;

Б) песня

10. Кто исполняет «Оду к радости»:

А) симфонический оркестр;

Б) хор + симфонический оркестр

Оценочные материалы 4 класс

1 Тест (входной контроль)

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Деревянно-духовой инструмент	А. альт Б. виолончель В. флейта
2	Что обозначает слово «полонез»?	А. танец-шествие Б. торжественная песня В. военный марш
3	В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет...	А. гобой Б. фагот В. флейта
4	Что обозначает слово «форте»?	А. быстро Б. громко В. тихо
5	Вступление к опере или балету	А. ария

		Б. речитатив В. увертюра
6	Симфоническую сказку «Петя и волк» написал	А. Л.Бетховен Б. М.Глинка В. С.Прокофьев
7	Струнно-смычковый инструмент	А. гобой Б. контрабас В. флейта
8	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	А. балет Б. опера В. мюзикл
9	Где звучит ария?	А. в балете Б. в опере В. в симфонии
10	Музыкальный спектакль, в котором все герои поют?	А. мюзикл Б. опера В. балет

- 2 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Согласны ли вы с утверждением, что <i>мелодия</i> – это душа музыки?	А) да; Б) нет; В) не знаю.
2	Форма музыкального построения песни:	А) одночастная; Б) припевная; В) куплетная.
3	Что такое <i>вокализ</i> ?	А) пение без сопровождения; Б) песня со словами; В) произведение для пения без слов.
4	К жанрам русских народных песен относятся:	А) лирические, хороводные; Б) обрядовые, трудовые; В) два ответа верны.
5	Кто такой <i>Александр Невский</i> ?	А) великий полководец; Б) Святой земли Русской; В) два ответа верны.

6	В каком произведении звучит хор «Вставайте, люди русские»?	А) кант «Радуйся, Росско земле»; Б) кантата «Александр Невский»; В) опера «Иван Сусанин»
7	Что такое <i>величание</i> ?	А) обращение к Святому; Б) торжественная песнь – гимн; В) два ответа верны.
8	Кто написал оперу «Иван Сусанин»?	А) С. Прокофьев; Б) М. Глинка; В) П. Чайковский.
9	Что общего в песнях праздников масленицы, Рождества и Пасхи?	А) веселье; Б) радость; В) два ответа верны.
10	Согласны ли вы с утверждением, что <i>кантата</i> :	А) это большое произведение, состоящее из нескольких частей; Б) исполняется в концертном зале с хором, оркестром; В) два ответа верны.

- 3 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Кто написал оперу «Борис Годунов»?	А) М. Мусоргский; Б) Н. Римский – Корсаков; В) П. Чайковский.
2	Что такое <i>романс</i> ?	А) сольная пьеса с инструментальным сопровождением; Б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией; В) два ответа верны.
3	Сколько исполнителей входит в состав дуэта?	А) два; Б) три; В) много.
4	Какая народная песня звучит в первом концерте П.И. Чайковского?	А) «Во поле берёза стояла»; Б) «Веснянка»; В) «Калинка».

5	О чём рассказывают русские народные песни?	А) воспоминания о прошлом; Б) мечты о будущем; В) два ответа верны.
6	Назовите струнные щипковые инструменты:	А) гусли, балалайки; Б) рожки, свирели; В) трещотки, ложки.
7	Назовите деревянные духовые инструменты:	А) гусли, балалайки; Б) рожки, свирели; В) трещотки, ложки.
8	Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?	А) балалайка, гармонь; Б) рожок, свирель; В) гитара, фортепиано.
9	Человека, управляющего оркестром называют:	А) солист; Б) дирижёр; В) пианист.
10	Какое дерево является символом праздника Троица?	А) берёза; Б) верба; В) дуб.

- 4 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ансамбль из четырёх исполнителей называется:	А) дуэт; Б) квартет; В) квинтет.
2	Назовите струнные смычковые инструменты?	А) скрипка, виолончель; Б) альт, контрабас; В) два ответа верны.
3	Ноктюрн в переводе с французского означает:	А) утренняя песня; Б) танцевальная песня; В) ночная песня.
4	Что обозначает слово <i>вариация</i> ?	А) повторение; Б) изменение; В) чередование.
5	Сюиту «Картинки выставки» М.Мусоргский написал	А) народной музыки; Б) прочитанной книги;

	под впечатлением:	В) рисунков своего друга.
6	Кто такой С.Рахманинов?	А) композитор; Б) пианист; В) два ответа верны.
7	Любимый инструмент Ф.Шопена:	А) фортепиано; Б) скрипка; В) гитара.
8	Что такое <i>полонез</i> ?	А) песня; Б) танец; В) два ответа верны.
9	Назовите жанры камерной музыки?	А) романс; Б) баркарола; В) два ответа верны.
10	Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?	А) струнные смычковые, ударные; Б) деревянные и медные духовые; В) два ответа верны.

5 Тест

Каждое задание оценивается в 2 балла

Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«2» - 0 – 30%

«3» - 31 - 60%

«4» - 61 – 80%

«5» - 81 – 100%

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Назови жанр русской народной песни	А. плясовая Б. солдатская В. былина Г. частушки
2	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А. гусли Б. балалайка В. валторна
3	Что такое <i>этюд</i> ?	А) упражнение для развития беглости пальцев; Б) польский танец; В) натюрморт.
4	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А. наигрыши Б. романсы В. частушки
5	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.

6	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро В.тихо
7	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А.вариации Б.концерт В.рондо
8	Что означает слово «форте»?	А.громко Б.медленно В.быстро
9	Автора музыки называют:	А) художник; Б) писатель; В) композитор.
10	Деревянно-духовой инструмент	А.барабан Б.гобой В.рояль

Ответы:

ом - 1

Вопрос	Ответ
1	В
2	А
3	В
4	Б
5	В
6	В
7	Б
8	А
9	Б
10	Б

ом - 4

Вопрос	Ответ
1	Б
2	В
3	В
4	Б
5	В
6	В
7	А
8	Б
9	В
10	В

ом - 2

Вопрос	Ответ
1	А
2	В
3	В
4	В
5	В
6	Б
7	В
8	Б
9	Б
10	В

ом- 5

Вопрос	Ответ
1	Б, Г
2	В
3	А
4	В
5	В
6	В
7	Б
8	А
9	В
10	Б

ом - 3

Вопрос	Ответ
1	А
2	В
3	А
4	А
5	В
6	А
7	Б
8	А
9	Б
10	Б