

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Факельская СОШ)

Согласовано
на заседании ШМО
(Протокол № 1
от «29» августа 2022г.)
(дата)

Руководитель _____
(подпись)
Перминова Н.И.
(Ф.И.О.)

Программа составлена на основе требований к
содержанию Федерального государственного
образовательного стандарта

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от « 30 »августа 2022г.
Зам.директора по УВР

Роготнева А.А.
(Ф.И.О.)

Утверждаю
Приказ № 215
от « 30 » августа 2022г.
(дата)

Директор ОУ _____
(подпись)
Касаткина Э.А.
(Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет: ЛИТЕРАТУРА

класс: 5 - 9

учитель: ПЕРМИНОВА Н.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21. 12. 2012 г. Одобрен Советом Федерации 26. 12. 2012 года
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Приказа Минобрнауки России от 28 декабря 2018 г. N 345 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
- СанПиНа 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18.12.2020г., рег. № 61573);
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ Факельской СОШ, утвержденной приказом директора №158 от 27.08.2021г. (изменения в программе утверждены приказом директора от 27.08.2021г. №167)
- Устава МБОУ Факельской СОШ;
- Программы воспитательной работы, утвержденной приказом директора МБОУ Факельская СОШ от 27.08.2021г. №167.
- Положения о рабочей программе для учителей, реализующих ФГОС ООО;
- Авторской программы (Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы);

Учебно-методическое обеспечение:

- 5 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение. 2015.
- 6 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение. 2015.
- 7 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение. 2015.
- 8 класс. В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение. 2015.
- 9 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение. 2015.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Цели и задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Цель и задачи воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) **общей целью воспитания** в МБОУ Факельской СОШ является личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
2. в развитии их позитивных отношений этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение вышеуказанных целей осуществляется в процессе формирования и развития у учащихся коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19, 20 и 21 веков.

В программе соблюдена системная направленность – курс литературы в каждом классе представлен разделами:

1. Устное народное творчество (русский фольклор).
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Литература 20 века.
6. Зарубежная литература.
7. Обзоры (справочный раздел).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (Р/Р), на уроки внеклассного чтения (ВН/Ч). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. Также в рабочей программе предусмотрено 2 часа в каждом классе на реализацию регионального компонента (**РК**).

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

познавательная деятельность:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

информационно-коммуникативная деятельность:

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

рефлексивная деятельность:

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Организация учебного процесса.Форма организации образовательного процесса:

- классно-урочная система

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения;

- обучения в сотрудничестве;
- здоровьесбережения;
- проблемного обучения;
- развития исследовательских навыков;
- информационно-коммуникационные;
- проектная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- проблемный
- частично-поисковый
- исследовательский

Рабочая программа включает базовые знания и умения. С целью проверки качества знаний предусмотрены разные **виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица, художественный); выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы; презентация, викторина, игра.

- итоговый: сочинение, тест.

**Нормы оценки знаний, умений
и навыков учащихся по литературе**

Нормы оценок за устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в

подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценок за сочинение и изложение

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. Содержание работы излагается последовательно. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы, в основном, соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.	Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические; - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические.
«3»	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3 – 4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, встречается неправильное употребление слов. Речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: - 0 орф. + 7 пунк.; - 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.; - 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.; - 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.; - 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.
«2»	Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста; нарушена последовательность	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества

	изложения мыслей во всех частях работы, нет связи между ними. Текст не соответствует плану. Лексика бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется по 7 и более разных разных ошибок

Критерии оценивания тематических и контрольных тестов.

Тематические и контрольные тесты состоят из трех частей: А, В и С.

Цель тестов – проверить знания, умения и навыки учащихся, полученные на уроках литературы, умение пользоваться ими на практике. Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие библиографические знания, знания прочитанного текста, знания исторического материала и средств художественной выразительности.

Часть В включает вопросы с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляет знания теории литературы.

Часть С требует написание развернутого ответа из 10-15 предложений на поставленный вопрос.

Каждый ответ части А оценивается в 1 балл. За часть В учащиеся могут получить 5 баллов: В1 – 2 балла, В2 – 2 балла, В3 – 1 балл.

Итого за части А и В учащиеся получают 10 баллов.

Критерии оценивания части С:

№		баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	
	- работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, ошибки отсутствуют;	3
	- логические ошибки отсутствуют, 1 орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;	2
	- допущены 1-2 логические ошибки, 2-3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки;	1
	- больше 3 логических ошибок, больше 4 орфографических и пунктуационных ошибок.	0
К 2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе.	
	- учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют;	3
	- ограничивается общими тезисами без подкрепления доводами (аргументами), допущены 1-2 фактические ошибки;	2
	- учащийся обнаруживает понимание проблемы, но объясняет	1

	смысл поверхностно, упрощенно, допущено 3-4 фактических ошибок; - учащийся не понимает поставленного вопроса или даёт ответ, не соответствующий вопросу.	0
КЗ	Следование нормам речи.	
	- допущена 1 речевая ошибка;	3
	- допущено 2-3 речевых ошибок;	2
	- допущено 4 речевых ошибок;	1
	- допущено 5 и более речевых ошибок	0
	Максимальный балл	9

Итого за работу учащийся получает максимальных 19 баллов.

Нормы оценок за работу:

- 0 – 11 баллов – «2»
- 12 - 15 баллов – «3»
- 16 - 17 баллов – «4»
- 18 - 19 баллов – «5»

Межпредметные связи

Реализация межпредметных связей на уроках литературы способствует воспитанию развитой личности. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

На уроках учащиеся могут получать дополнительные знания по другим предметам, таким как «География», «История», «МХК», «Информатика и ИКТ». Предполагается обращение к таким видам искусства, как живопись, архитектура, музыка, кинематограф. В формировании навыков выразительного чтения помогут мастера художественного чтения. Для этого на занятиях будут использованы современные ИКТ и материалы фонохрестоматии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты обучения.

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты обучения.

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

К концу 9 класса выпускники основной школы должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Предметные универсальные учебные действия

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Личностные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- устанавливая и вырабатывая разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Содержание учебного процесса

5 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	9 (7 + 1вн/чт + 1р/р)	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, небылицы, дразнилки).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p>

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>2</p>	<p>Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). <u>«Царевна-лягушка».</u> Художественный мир сказки. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Его помощники и противники. Фантастика в волшебной сказке. Народная мораль сказки: добро побеждает, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. <u>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</u> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. <u>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</u> Сказки о животных. Бытовые сказки. Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Русские народные сказки, собранные для детей сказочниками. РК Сказки народов родного края. Удмуртские народные сказки. <i>Теория литературы.</i> Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). <u>«Повесть временных лет»</u> как литературный памятник. <u>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</u> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей..» и их подвиги во имя</p>
--	----------	--

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</p>	<p>2</p>	<p>мира на родной земле» <i>Теория литературы.</i> Летопись (начальное представление). Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворение <u>«Случились вместе два астронома в пиру...»</u> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</p>	<p>42 (30 + 4вн/чт + 7р/р + 1к/р)</p>	<p>Жанр басни, история его развития (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. <u>«Волк на псарне»</u> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. <u>«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</u> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Выражение народной мудрости в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представления). Аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский-сказочник. <u>«Спящая царевна».</u> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада <u>«Кубок».</u> Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворение <u>«Няне».</u> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <u>«У Лукоморья дуб зелёный...».</u> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <u>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»,</u> её</p>

		<p>истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Антоний Погорельский. <u>«Чёрная курица, или Подземные жители».</u> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>Стихотворение <u>«Бородино»</u> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений). Метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Повесть <u>«Заколдованное место».</u> «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий; сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><u>«Есть женщины в русских селеньях...»</u> (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение <u>«Крестьянские дети».</u> Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая</p>
--	--	--

		<p>характеристика персонажей. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе и начале литературной деятельности.</p> <p>«<u>Муму</u>» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Духовные и нравственные качества героя. Символическое значение образа главного героя (символ немого протеста крепостных крестьян). Особенности повествования. Авторская позиция.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <u>«Весенний дождь», «Задрожали листья...»</u>. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детские годы, начало литературной деятельности). Рассказ <u>«Кавказский пленник»</u>. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин как два разных характера, две разные судьбы. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, утверждение гуманистических идеалов. Смысл названия рассказа, его поучительный характер.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Идея, сюжет, рассказ (начальное представление). Сравнение (развитие представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детские годы, начало литературной деятельности). Рассказ <u>«Хирургия»</u> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и создания комической ситуации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальное представление).</p> <p>Ф.И.Тютчев <u>«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»</u>. А.Н.Плещеев <u>«Весна»</u>. И.С.Никитин <u>«Утро»</u>. А.Н.Майков <u>«Ласточки»</u>. И.С.Никитин <u>«Зимняя ночь в деревне</u> (отрывок). И.З.Суриков <u>«Зима»</u> (отрывок).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство</p>
--	--	--

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</p>	<p>22 (17 + 2вн/чт + Зр/р)</p>	<p>передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Контрольная работа. Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <u>«Косцы»</u>. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о детстве писателя и о начале литературной деятельности.</p> <p>Повесть <u>«В дурном обществе»</u>. Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть, портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <u>«Я покинул родимый дом...»</u>, <u>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</u> - поэтическое изображение родной природы.. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>Сказ <u>«Медной горы Хозяйка»</u>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие, добросовестность и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ о писателе.</p> <p>Сказки <u>«Тёплый хлеб»</u>, <u>«Заячьи лапы»</u>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.</p> <p><u>«Двенадцать месяцев»</u> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные</p>
--	--	--

		<p>особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника: бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Мальчик в борьбе за спасение: поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Картины родной природы. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p>
<p>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945)</p>	<p>2</p>	<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Рассказ танкиста»</i>. К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Майор привёз мальчишку на лафете...»</i>. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
<p>ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ</p>	<p>2</p>	<p>И.Бунин. <i>«Помню – долгий зимний вечер...»</i>. А Прокофьев. <i>«Алёнушка»</i>. Д.Кедрин. <i>«Алёнушка»</i>. Н.Рубцов. <i>«Родная деревня»</i>. Дон-Аминадо. <i>«Города и годы»</i>. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2 (2вн/чт)</p>	<p>РК Поэзия родникового края. Творчество удмуртского поэта Флора Васильева. Стихотворения о Родине и родной природе.</p>

<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p>	<p>3 (2 + 1к/р)</p>	<p>Саша Чёрный. Краткий рассказ о поэте. Рассказы <u>«Кавказский пленник»</u>, <u>«Игорь-Робинзон»</u>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч.Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня <u>«Рыба-кит»</u>. Своеобразие юмористического стихотворения-песни. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия). Контрольная работа. Итоговая контрольная работа по русской литературе 19-20 веков</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>15 (12 + Звн/чт)</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада <u>«Вересковый мёд»</u>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <u>«Робинзон Крузо»</u> (главы из романа). Жизнь и необычайное приключение Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка <u>«Снежная королева»</u>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, Ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <u>«Приключения Тома Сойера»</u> (главы из романа). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость героя. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношении с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <u>«Сказание о Кише»</u>. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство</p>

		писателя в поэтическом изображении жизни северного народа
--	--	---

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни (по выбору).

А.С.Пушкин «У Лукоморья...», «Няне».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» (отрывок).

А.А.Фет «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок).

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

Стихи о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся).

Стихи о Родине и родной природе (1 – 2 стихотворения по выбору учащихся).

6 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	1	Литература как художественное отражение жизни. Художественное произведение. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся. Художественное произведение и его автор, отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4 (1 + 1вн/чт + 1р/р + 1к/р)	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. РК. Обрядовый фольклор родного края. Пословицы и поговорки. Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы.</i> Фольклор, малые жанры фольклора: пословицы и поговорки. Обрядовый фольклор (начальные представления) Контрольная работа. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.
ДРЕВНЕРУССКАЯ	2	Русская летопись и история её возникновения. Люди

<p>ЛИТЕРАТУРА</p>		<p>Древней Руси. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с фольклором. <u>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</u> Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях (ума, патриотизма, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летописи (развитие представлений) Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА</p>	<p>5 (3 + 1р/р)</p>	<p>Особенности литературного языка 18 века. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Русские басни. И.И.Дмитриев <u>«Муха».</u> Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. И.А.Крылов. Басни <u>«Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Самообразование поэта. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА</p>	<p>41 (32 + 5р/р + 2к/р)</p>	<p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. <u>«И.И.Пуцину».</u> Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <u>«Узник».</u> Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. <u>«Зимнее утро», «Зимняя дорога».</u> Мотивы единства</p>

красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Человек в ситуации нравственного выбора. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение деспотизма и произвола, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Двусложные размеры стиха. Стихотворное послание (начальные представления).

Контрольная работа. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. «Дубровский» А.С.Пушкина (сравнительная характеристика «Два помещика»). Письменный ответ на проблемный вопрос.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы М.Ю.Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приёмы сравнения и сопоставления как основа построения стихов. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест (начальные понятия), размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Сочувственное

	<p>отношение к крестьянским детям. Портреты, рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><u>«Неохотно и несмело...», «Листья».</u> Тютчев о всеобщем законе природы. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><u>«С поляны коршун поднялся...».</u> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Развитие речи. Устный и письменный анализ текста.</p> <p>А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <u>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».</u> Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения.</p> <p>Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><u>«Железная дорога».</u> Интерес русских писателей к проблеме народа. Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Трёхсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления)</p>
--	---

<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p>	<p>3 (2 +1вн/чт)</p>	<p>Контрольная работа. Контрольная работа по творчеству поэтов 19 века. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. <u>«Левша».</u> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Развитие речи. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <u>«Толстый и тонкий».</u> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия)</p>
<p>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА</p>	<p>4</p>	<p>Я.Полонский <u>«По горам две хмурых тучи...»</u>, <u>«Посмотри, какая мгла...»</u>. Е Баратынский <u>«Весна, весна! Как воздух чист...»</u> А.Толстой <u>«Где гнутся над омутом лозы...»</u> Выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА</p>	<p>7</p>	<p>А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. <u>«Чудесный доктор».</u> Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления) Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе.</p>

<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</p>	<p>8 (5 + 1 вн/чт + 1р/р +1к/р)</p>	<p><i>«Алые паруса»</i>. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы</i>. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Устный и письменный анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказка-быль <i>«Неизвестный цветок»</i>. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. <i>Теория литературы</i>. Символическое содержание пейзажных образов (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев.</p> <p>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. К.М.Симонов <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i>, Д.С.Самойлов <i>«Сороковые»</i>. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы</i>. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворений (развитие представлений). В.П.Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Конь с розовой гривой»</i>. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. <i>Теория литературы</i>. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Контрольная работа. Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Уроки французского»</i>. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учи-</p>
---	---	--

<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p>	<p>4</p>	<p>тельницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Развитие речи. Составление плана характеристики героев. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина (темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Уроки жизни»).</p> <p>В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы <u>«Чудик», «Критики».</u> Особенности героев-«чудиков» В.М.Шукшина, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Раскрытие самобытных национальных характеров. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. <u>«Тринадцатый подвиг Геракла».</u> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</p>
<p>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ 20 ВЕКА</p>	<p>5</p>	<p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. А.Блок <u>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</u> Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.Есенин <u>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</u> Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.Есенина. А.Ахматова <u>«Перед весной бывают дни такие...»</u> Своеобразие лирики поэтессы. Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. <u>«Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние».</u> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятий). Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения стихотворений. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>3 (2 + 1вн/чт)</p>	<p>Литература народов России. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. РК <u>Поэзия родникового края.</u> Слово о творчестве</p>

<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>4</p>	<p>удмуртских поэтов. Стихи о родной природе и родине Ашальчи Оки. Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. <u>«Родная деревня», «Книга»</u> - стихотворения о любви к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. <u>«Каким бы малым ни был мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...»</u> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа. Поэт – вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> <p>Мифы Древней Греции. <u>«Яблоки Гесперид», «Скотный двор царя Авгия».</u> Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна) Геродот. <u>«Легенда об Арионе».</u> РК Мифы и легенды удмуртского народа. <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</p>	<p>9 (8 + 1 вн/чт)</p>	<p>Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. <u>«Одиссея», «Илиада»</u> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления) Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе (для внеклассного чтения) Роман <u>«Дон Кихот»</u> (главы). Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы.</i> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада <u>«Перчатка».</u> Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий</p>

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	2 (1 + 1к/р)	<p>награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы.</i> Рыцарская баллада (начальные представления) Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p> <p>Праздник «Путешествие в страну Литературию»: викторина, инсценирование. Литературная экскурсия: экскурсия по литературным местам родного края Контрольная работа. Контрольная работа по итогам учебного года.</p>
-----------------------------	--------------	---

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (на выбор).

А.С.Пушкин «Узник», «И,И,Пущину», «Зимнее утро» (на выбор).

М.Ю.Лермонтов «Тучи», «Листок», «Утёс», «Три пальмы» (на выбор).

Н.А.Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

Стихи русских поэтов 19 -20 веков о родной природе (на выбор).

К.Симонов «Ты помнишь, Алёша...» (фрагмент).

7 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	1	Изображение человека как важнейшая задача литературы. Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5	<p>Предания как поэтическая автобиография народа, устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного»</i>, <i>«Сороки-ведьмы»</i>, <i>«Петр и плотник»</i>.</p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины, её поэтичность. Тематическое различие</p>

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>3</p>	<p>Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. <u>«Калевала»</u> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его обычаев, национальных традиций. <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. РК Пословицы народов Удмуртии. <i>Теория литературы.</i> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><u>«Поучение Владимира Мономаха»</u>, <u>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</u>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Гимн любви и верности <u>«Повесть временных лет»</u>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления).</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</p>	<p>2</p>	<p>М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. <u>«К статуе Петра Великого»</u>, <u>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»</u> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления). Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. <u>«Река времён в своём стремленьи...»</u>, <u>«На птичку...»</u>, <u>«Признание»</u>. Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</p>	<p>27 (23 + 2р/р + 2к/р)</p>	<p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <u>«Полтава»</u> (отрывок <u>«Полтавский бой»</u>), <u>«Медный всадник»</u> (вступление), <u>«Песнь о вещем Олеге»</u>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта</p>

		<p>и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представления). <u>«Борис Годунов»</u> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p><u>«Станционный смотритель».</u> Изображение «маленького человека», его положения в обществе, пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» (по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»)</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><u>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</u> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их назначение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять до конца за правду. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Язык и стих поэмы.</p> <p><u>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</u></p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.</p> <p>«Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений)</p> <p>Контрольная работа. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><u>«Тарас Бульба».</u> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, его смысл в произведении. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа повести. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>
--	--	---

		<p>Развитие речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни писателя. <u>«Бирюк».</u> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. <u>«Русский язык».</u> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. родной язык как духовная опора человека. <u>«Два богача», «Близнецы».</u> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе.</p> <p>Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. <u>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</u> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><u>«Размышление у парадного подъезда».</u> <u>«Вчерашний день, часу в шестом...».</u> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <u>«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</u> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</u> Нравственные пороки общества. Патриотизм генералов, трудолюбие и смелливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления).</p> <p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. <u>«Детство».</u> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. <u>«Хамелеон».</u> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><u>«Злоумышленник».</u> Два лица России в рассказах.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>
--	--	--

<p><i>«Край ты мой, родимый край...»</i></p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА</p>	<p>20 (14 + 2р/р + 4вн/чт)</p>	<p>Контрольная работа. Контрольная работа за первое полугодие.</p> <p>В.А.Жуковский. <i>«Приход весны»</i>. А.К.Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>, <i>«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»</i>. И.А.Бунин. <i>«Родина»</i>. Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Развитие речи. Анализ эпизода «Пожар» (по повести М.Горького «Детство»)</p> <p><i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i>. Романтический характер легенды.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме, идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>В.В.Маяковский. Краткий рассказ и поэте. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчества Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к людям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя в произведении.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. гуманистический пафос произведения.</p> <p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сочувствие и сострадание?» (по произведениям Л.Н.Андреева и А.П.Платонова)</p>
--	------------------------------------	---

<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2</p>	<p>состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Песни на стихи русских поэтов 20 века.</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <u>«Опять за спиною родная земля...»</u>, <u>«О моей Родине»</u>, <u>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</u>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>Р.К. О.Поскрёбышев. Русский поэт Удмуртии. Судьба и творчество гениального поэта. Стихи поэта о Родине и родной природе (по выбору учащихся). Своеобразие творчества поэта</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>5</p>	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <u>«Честная бедность»</u>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Дж. Г.Байрон. Судьба и творчество гениального поэта. <u>«Ты кончил жизни путь, герой!»</u>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>О.Генри. Слово о писателе. <u>«Дары волхвов»</u>. Сила любви и преданность. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Р.Д.Брэбери. Слово о писателе. Рассказ <u>«Каникулы»</u> - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта писателя о победе добра над злом.</p> <p>Японские хокку. Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.</p>
<p>ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>3 (2 +1к/р)</p>	<p>Детективная литература как разновидность приключенческой литературы. Жанры детективной литературы: шпионские повести и рассказы, приключения военных разведчиков. Художественные особенности детективной литературы. Творчество А.К.Дойла, Э.По, Г.А.Честертон (обзор) – по выбору учащихся.</p> <p>Теория литературы. Детективная литература (начальные представления)</p> <p>Контрольная работа. Итоговый тест за курс литературы в 7 классе.</p>

- Былины «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
 Пословицы и поговорки (на выбор).
 М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок).
 А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге» (отрывок по выбору учащихся).
 М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» (фрагмент по выбору). Стихи (по выбору учащихся).
 Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
 И.С.Тургенев «Русский язык».
 Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
 «Край ты мой, родимый край» (1 стихотворение на выбор).
 «Тихая моя Родина...» (на выбор).
 А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...»

8 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа, обращение к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Историзм творчества классиков русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее патриотический пафос
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <u>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</u> Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. <u>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</u> Особенности содержания и формы народных преданий. Р.К. Удмуртские народные предания. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>3</p>	<p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, повесть, поучение, житие). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: милосердия, жертвенности.</p> <p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» -«кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</p>	<p>3 (2 + 1р/р)</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно- воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.</p> <p>Классицистическая комедия.</p> <p><i>Денис Иванович Фонвизин</i>. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</p>	<p>33 (25 + 3р/р + 1вн/чт + 4к/р)</p>	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов) на русскую литературу. Общественный и</p>

		<p>гуманистический пафос русской литературы 19 века. Романтизм и реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p> <p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p><u>«Лягушки, просящие царя», «Обоз».</u> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p><u>«Смерть Ермака».</u> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><u>«Туча».</u> Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><u>«К***»</u> («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><u>«19 октября».</u> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><u>«История Пугачева»</u> (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение</p>
--	--	--

		<p>народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман <u>«Капитанская дочка»</u>. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Контрольная работа по роману «Капитанская дочка» (развернутый ответ на вопрос)</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><u>«Пиковая дама»</u>. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Воплощение в литературе романтических ценностей.</p> <p>Поэма <u>«Мцыри»</u>. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Соотношение мечты и</p>
--	--	---

		<p>действительности в романтических произведениях. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтический пейзаж. Романтически-условный историзм поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Развитие речи. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (по теме «Характеристика Мцыри»). Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Контрольная работа. Тест по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p><u>«Ревизор».</u> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><u>«Шинель».</u> Образ «маленького человека» в литературе. Проблема личности и общества. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p>Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя (тест,</p>
--	--	---

		<p>развернутый ответ на вопрос).</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.</p> <p><u>«История одного города»</u> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ <u>«Певцы»</u>. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ рассказчика (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><i>Николай Семенович Лесков.</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные и философские искания русских писателей. Реализм в русской литературе.</p> <p><u>«Старый гений»</u>. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p><i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><u>«После бала»</u>. Идея разделенности двух Россией.</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><u>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</u></p> <p style="text-align: center;">РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</p>	<p style="text-align: center;">17 (14 + 3р/р)</p>	<p>Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Контрольная работа. Тест по рассказу «После бала» Л.Н.Толстого.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><u>«О любви»</u> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Отзыв о прочитанном. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>А.С. Пушкин <u>«Цветы последние милей...»</u>; М.Ю. Лермонтов <u>«Осень»</u>; Ф.И. Тютчев <u>«Осенний вечер»</u>; А.А. Фет <u>«Первый ландыш»</u>; А.Н. Майков <u>«Поле зыблется цветами...»</u>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><u>«Кавказ»</u>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;"><u>Писатели улыбаются</u></p>	<p><u>«Куст сирени»</u>. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы</i>. Сюжет и фабула.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Диспут на тему «Поговорим о превратностях любви». Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <u>«Россия»</u>. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы</i>. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <u>«Пугачев»</u>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы</i>. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). <u>«Как я стал писателем»</u>. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы</i>. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)</u></p>		<p>повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ <i>«Жизнь и воротник»</i>. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ <i>«История болезни»</i>. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А.И. Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л.И. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и</p>
---	--	---

<p><u>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</u></p>		<p>письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><u>«Василий Теркин»</u>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p><u>«Фотография, на которой меня нет»</u>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.</p> <p>И.Ф. Анненский <u>«Снег»</u>; Д.С. Мережковский <u>«Родное»</u>, <u>«Не надо звуков»</u>; Н.А. Заболоцкий <u>«Вечер на Оке»</u>, <u>«Уступи мне, скворец, уголок...»</u>; Н.М. Рубцов <u>«По вечерам»</u>, <u>«Встреча»</u>, <u>«Привет, Россия...»</u>. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп <u>«Мне трудно без России...» (отрывок)</u>; З.Н. Гиппиус <u>«Знайте!»</u>, <u>«Так и есть»</u>; Дон-Аминадо <u>«Бабье лето»</u>; И.А. Бунин <u>«У птицы есть гнездо...»</u>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения.</p>
--	--	--

<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2 (1 + 1к/р)</p>	<p>Р.К. Стихи удмуртских поэтов о Великой Отечественной войне. Контрольная работа. Контрольная работа в формате ГИА. (по русской литературе 19-20 веков)</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>7</p>	<p>Гуманистический пафос литературы эпохи Возрождения. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <u>«Ромео и Джульетта».</u> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты <u>«Ее глаза на звезды не похожи...»</u>, <u>«Увы, мой стих не блещет новизной...».</u> В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Европейский классицизм. Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <u>«Мещанин во дворянстве»</u> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Комедия (развитие понятия). Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <u>«Айвенго».</u> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,</p>

		<p>изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	--

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни о Пугачеве, о Ермаке (на выбор).

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок).

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор).

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

9 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством. <i>Теория литературы:</i> литература как искусство слова (углубление представлений).
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	6 (4 + 1р/р + 1к/р)	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <u>«Слово о полку Игореве»</u> . История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы:</i> слово как жанр древнерусской литературы. Развитие речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны» (из «Слова о полку Игореве»). Контрольная работа. Контрольная работа по теме «Мир Игорева песни».
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА	7	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <u>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</u> , <u>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»</u> . Прославление Родины, мира, науки

<p style="text-align: center;">ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</p>	<p style="text-align: center;">58 (51 + 5р/р + 1вн/чт + 1к/р)</p>	<p>и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы:</i> ода как жанр лирической поэзии. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). <u>«Властителям и судиям».</u> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские интонации А.Н. Радищев. Слово о писателе. <u>«Путешествие из Петербурга в Москву»</u> (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия. Черты сентиментализма в произведении. <i>Теория литературы:</i> жанр путешествия. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть <u>«Бедная Лиза».</u> стихотворение <u>«Осень».</u> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы:</i> сентиментализм (начальные представления)</p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. <u>«Море».</u> Романтический образ моря. <u>«Светлана».</u> Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. <i>Теория литературы:</i> баллада (развитие представления) А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия <u>«Горе от ума».</u> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров <u>«Милльон терзаний»</u>). Преодо- ление канонов классицизма в комедии. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <u>«Деревня».</u> <u>«К Чаадаеву».</u> <u>«Пророк».</u> <u>«На холмах Грузии...».</u> <u>«Я вас любил...».</u> <u>«Анчар».</u> <u>«Бесы».</u> <u>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</u> Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни и поэзии. <u>«Моцарт и Сальери».</u> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия. Отражение нравственных позиций героев. <u>«Евгений Онегин»</u> - роман в стихах. Обзор содержания.</p>
---	---	--

	<p>Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Онегин и Ленский. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. <u>«Смерть поэта»</u>, <u>«Парус»</u>, <u>«Дума»</u>, <u>«Поэт»</u>, <u>«Родина»</u>, <u>«Пророк»</u>, <u>«Молитва»</u>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><u>«Герой нашего времени»</u> - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма <u>«Мертвые души»</u> - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Поэма в оценках Белинского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Развитие речи. Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»). Сочинение «Образ России в поэме» (по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»).</p> <p>Контрольная работа. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века.</p> <p>А.Н.Островский. Слово о писателе. <u>«Бедность не порок»</u>. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p>
--	--

<p>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</p>	<p>20 (17 + 1р/р + 1вн/чт)</p>	<p><i>Теория литературы:</i> комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. <u>«Белые ночи»</u>. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы:</i> повесть (развитие понятия). Л.Н.Толстой. Слово о писателе. <u>«Юность»</u> - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия героя. А.П.Чехов. Слово о писателе. <u>«Тоска»</u>. Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы:</i> развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Ведущие прозаики России. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ <u>«Тёмные аллеи»</u>. Печальная история любви из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть <u>«Собачье сердце»</u>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <i>Теория литературы:</i> художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ <u>«Судьба человека»</u>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа в произведении. Широта типизации. <i>Теория литературы:</i> реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <u>«Матрёнин двор»</u>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы:</i> притча (углубление понятия).</p>
-------------------------------	------------------------------------	---

<p>РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ</p>	<p>1 вв/чт</p>	<p>А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения <u>«О, весна без конца и без краю...»</u>, <u>«О, я хочу безумно жить...»</u>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения <u>«Письмо женщине»</u>, <u>«Не жалею, не зову, не плачу...»</u>, <u>«Край ты мой брошенный...»</u>, <u>«Отговорила роща золотая...»</u>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской прозе.</p> <p>РК Кузубай Герд. Кузубай Герд - удмуртский поэт и ученый. Стихи о родине, родном народе и родной природе. Сборник стихов «Цветущая земля». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности удмуртского поэта</p> <p>В.В.Маяковский. Слово о поэте. <u>«Послушайте!»</u>, <u>«А вы могли бы?»</u>, <u>«Люблю»</u>... Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>М.И.Цветаева. Слово о поэте. <u>«Бабушке»</u>, <u>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</u>, <u>«Родина»</u>, <u>«Стихи о Москве»</u>. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <u>«Чётки»</u>, <u>«Белая стая»</u>, <u>«Тростник»</u>, <u>«Ветер войны»</u>. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения <u>«Перемена»</u>, <u>«Во всём мне хочется дойти...»</u>, <u>«Быть знаменитым некрасиво...»</u> Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. <u>«Я убит подо Ржевом»</u>. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы:</i> силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. <u>А.С.Пушкин «Певец»</u>; <u>М.Ю.Лермонтов «Отчего»</u>; <u>В.Соллогуб «Серенада»</u>; <u>Ф.И.Тютчев «Я встретил вас...»</u>; <u>А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»</u>; <u>А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке</u></p>
---	----------------	---

<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>1</p>	<p><u>огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий «Признание».</u> Развитие речи. Анализ стихотворения поэта 20 века. Контрольная работа. Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»</p> <p>РК Эпоха революционных потрясений и ее отражение в удмуртской литературе. Тема Родины, истории, любви в творчестве Ф.Васильева, О.Поскребышева, М.Петрова. Общее и национально-специфическое в русской и удмуртской литературе.</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>8 (7 + 1р/р)</p>	<p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. <u>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»</u> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла.</p> <p>Гораций. Слово о поэте. <u>«Я воздвиг памятник...».</u> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. <u>«Божественная комедия»</u> /фрагменты/. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический. Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. <u>«Гамлет»</u> (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы:</i> трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <u>«Фауст»</u> (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Фауст и Мефистофель. Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>

		<p>Гёте и русская литература. <i>Теория литературы:</i> философско-драматическая поэма. Развитие речи. Сочинение «Я хочу рассказать о...» (выявление читательской культуры)</p>
--	--	---

Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

Г.Р.Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов главных героев).

А.С.Пушкин. Стихи (на выбор). «Евгений Онегин» (отрывок на выбор учащихся).

М.Ю.Лермонтов. Стихи (по выбору учащихся).

Стихи поэтов 20 века (по выбору учащихся).

Тематическое планирование

5 класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
			<u>Введение</u>	1
1			Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1
			<u>Устное народное творчество</u>	9 (7 +1 вн/чт + 1 р/р)
2			В долине русского фольклора	1
3			Русская народная сказка. Виды сказок	1
4			Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
5			Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1
6			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1
7			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя	1
8			Народные представления о справедливости в сказках о животных и в бытовых сказках	1
9			вн/чт Сказки родного края (РК)	1
10			р/р Что за прелесть эти сказки!	1
			<u>Из древнерусской литературы</u>	2
11			Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
12			«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	1
			<u>Из русской литературы 18 века</u>	2
13			М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома...» как юмористическое нравоучение	1
14			Роды и жанры литературы	1
			<u>Из русской литературы 19 века</u>	42 часа (30 + 4 вн/чт + 7 р/р + 1 к/р)
15			Русские басни. Басня как литературный жанр	1
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Нравственные уроки басен Крылова	1
17			И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне	1
18			вн/чт Басни дедушки Крылова, обличение в них человеческих пороков	1
19			р/р Сочинение по басням И.А.Крылова	1
20			В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1
21			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
22			Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
23			А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне». «У Лукоморья...» как собирательная картина народных сказок	1

24		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История рождения	1
25		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - сказка о любви и верности	1
26		вн/чт Мои любимые сказки Пушкина	1
27		р/р «Рифмоплёт от Знайки». Понятие о ритме и рифме	1
28		р/р Сопоставление сказки «Спящая царевна»	1
29		В.А.Жуковского со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	1
30		Русская литературная сказка. А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
31		«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1
32		вн/чт Писатели-сказочники и их герои	1
33		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как патриотическое стихотворение	1
34		Особенности поэтических интонаций стихотворения «Бородино»	1
35		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
36		Реальное и фантастическое повести «Заколдованное место»	1
37		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэтический образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос»	1
38		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
39		Образы крестьянских детей и средства их создания в стихотворении «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова	1
40		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Быт и нравы крепостной России	1
41		Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе: духовные и нравственные качества героя	1
42		Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму	1
43		Авторская позиция и способы её выражения	1
44		р/р Обучающее сочинение по рассказу «Муму» И.С.Тургенева	1
45		А.А.Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь»	1
46		р/р Стихотворные размеры	1
47		Л.Н.Толстой. История рассказа «Кавказский пленник»	1
48		Два пленника: Жилин и Костылин. Проблема смысла жизни	1
49		р/р Обучающее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» (сравнительная	1

50		характеристика) Художественные особенности рассказа «Кавказский пленник»	1
51		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
52		вн/чт Весёлые рассказы Антоши Чехонте	1
53		Урок-концерт «Русские поэты 19 века о Родине и о себе»	1
54		«Чудная картина...» Лирика А.Плещеева, И.Никитина, И.Сурикова.	1
55		р/р Обучение анализу лирического произведения	1
56		к/р Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 века	1
		<u>Из русской литературы 20 века</u>	22 (17 + 2вн/чт + 3р/р)
57		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
58		р/р Устное сочинение по картине Г.Мясоедова «Косцы»	1
59		В.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец	1
60		Жизнь среди серых камней. Счастье дружбы в повести Короленко	1
61		Портрет как средство изображения героев	1
62		Нравственные проблемы повести «В дурном обществе»	1
63		р/р Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
64		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах поэта	1
65		вн/чт Поэтическое изображение родной природы в лирике С.Есенина	1
66		П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
67		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.Бажова	1
68		вн/чт П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка»	1
69		К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки	1
70		Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы сказки	1
71		К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Человек и природа в произведении	1
72		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	1
73		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1

74		р/р Сочинение по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1
75		А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка	1
76		В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа и его герои	1
77		Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»	1
78		Художественные особенности рассказа «Васюткино озеро»	1
		<u>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 -1945 гг.)</u>	2
79		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворение «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы войны	1
80		К.М.Симонов. Слово о поэте. Война и дети. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
		<u>Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе</u>	2
81		Русские поэты и писатели 20 века о Родине и родной природе (урок-концерт)	1
82		Образ Родины в стихах А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова	1
		<u>Литература народов России</u>	2 (2вн/чт)
83		вн/чт Поэзия родникового края	1
84		вн/чт Тема Родины и природы в творчестве удмуртского поэта Ф.Васильева	1
		<u>Писатели улыбаются</u>	3 (2 + 1к/р)
85		Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
86		Ю.Ч.Ким. Слово о поэте. Своеобразие юмористического стихотворения-песенки «Рыба-кит»	1
87		к/р Итоговая контрольная работа по русской литературе 19 – 20 веков	1
		<u>Из зарубежной литературы</u>	15 (11 + 3вн/чт)
88		Р.Стивенсон. Слово о поэте. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя баллады	1
89		Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1
90		вн/чт Необычайные приключения Робинзона на острове	1
91		Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Сюжет, композиция, герои	1
92		В поисках Кая. Внутренняя красота Герды	1
93		Два мира сказки «Снежная королева»	1
94		вн/чт Х.К.Андерсен и его сказочный мир	1
95		М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома»	1

96		Сойера». Жизнь и заботы Тома	1
97		Том Сойер и его друзья	1
98		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
99		Джек Лондон «Сказание о Кише». Нравственное становление героя	1
100		Проект «Моё любимое произведение» (создание трэвэлбука)	2
101		Нравственные уроки литературы	1
102		Путешествие в страну Литературию (урок-игра)	1

6

класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	Факт.		
1			<u>Введение</u>	2
			В дорогу зовущие! Писатели – создатели и хранители книг	1
			<u>Устное народное творчество</u>	4 (1 +1вн/чт + 1р/р + 1к/р)
			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
			вн/чт Эстетическое значение обрядового фольклора народов Удмуртии	1
2			р/р Пословицы и поговорки	1
3			к/р Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1
4			<u>Древнерусская литература</u>	2
			Русские летописи. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия	1
5			«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел	1
6			<u>Произведения русских писателей 18 века</u>	5 (3 + 1р/р + 1вн/чт)
			Русские басни. И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья	1
			Басни И.А.Крылова. "Осёл и Соловей". Сатирическое и нравоучительное в басне.	1
			Басня И. А. Крылова "Листы и корни". Аллегория в басне	1
			р/р Обучение анализу лирического произведения. Басня И.А.Крылова «Ларчик»	1
7			вн/чт «А за меня мои звери говорят!» (по басням Крылова)	1
8			<u>Произведения русских писателей 19 века</u>	41 (32 + 5р/р + 2к/р)
			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину»	1
			«Узник». Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
			Мотивы единства красоты человека и природы	1
				1

16		в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»	1
17		р/р Двусложные размеры стиха	1
18		А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства	1
19		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20		р/р Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21		р/р Роль эпизода в повести. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1
22		Образ благородного «разбойника» в повести «Дубровский»	1
23		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
24		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25		Художественное своеобразие повести «Дубровский» А.С.Пушкина	1
26		А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1
27		«Молодые наши проказы...». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1
28		Читательская конференция по «Повести Белкина» А.С.Пушкина	1
29		к/р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
30		М.Ю.Лермонтов «Тучи». Мотивы одиночества в творчестве поэта	1
31		р/р Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок»	1
32		Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Особенности композиции	1
33		Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
34		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1
35		Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
36		И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1
37		Портреты героев как средство изображения их характеров (по рассказу «Бежин луг»)	1
38		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенева	1
		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело...»,	1

39		«Листья» Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1
40		Противопоставление судеб человека и коршуна	1
41		Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета	1
42		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
43		к/р Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века	1
44		Н.А.Некрасов. Главная тема творчества поэта	1
45		Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога». Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	1
46		Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога»	1
47		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	1
48		р/р Трехсложные размеры стиха	1
49		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ как литературный жанр	1
50		Н.С.Лесков «Левша». Сказовая форма повествования	1
51		Народ и власть в сказе «Левша»	1
52		Изображение русского характера в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1
53		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
54		Изображение русского народа в творчестве Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1
55		Писатели улыбаются	3(2 + 1вн/чт)
56		А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
57		Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе	1
58		вн/чт Юмористические рассказы А.П.Чехова	1
59		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4
60		Стихи о природе поэтов 19 века. Особенности пейзажной лирики Я.Полонского	1
61		Пейзажная лирика Е.Баратынского и А.Толстого. Искренняя любовь к природе поэтов	1
62		Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»	1
63		Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»	1
64		Произведения русских писателей 20 века	7
65		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
66		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1

63		А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Автор и его герои	1
64		«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66		Рассказ А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	
67		Прекрасное вокруг нас «Ни на кого не похожие» герои Платонова <u>Произведения о Великой Отечественной войне</u>	1 8(5 +1вн/чт + 1р/р + 1к/р)
68		вн/чт Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	2
69			
70		В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика рассказа	1
71		Художественное своеобразие рассказа «Конь с розовой гривой»	1
72		к/р Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
73		В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
74		Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1
75		р/р Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина («Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»)	1
76		<u>Писатели улыбаются</u> Писатели улыбаются. Странные герои В.М.Шукшина, их нравственная сущность	4 1
77		В.М.Шукшин «Критики» Авторское отношение к героям	1
78		Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1
79		Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» <u>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</u>	1 5(4 + 1вн/чт)
80		Родная природа в стихотворениях А.Блока. «Летний вечер»	1
81		С.А.Есенин. «Пороша». Чувство любви поэта к родной природе	1
82		А.А.Ахматова. Своеобразие лирики. «Перед весной бывают дни такие...» Постигание красоты	1
83		«Тихая лирика» Николая Рубцова	1
84		Вн/чт «Родная природа в творчестве поэтов 20 века» <u>Из литературы народов России</u>	1 3(2 + 1вн/чт)

85		вн/чт РК Поэзия родникового края. Стихи удмуртских поэтов о родине и природе	1
86		Тема малой родины в творчестве К.Кулиева и	2
87		Г.Тукая	
		<u>Из зарубежной литературы</u>	4
88		Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1
89		Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»	1
90		Геродот «Легенда об Арионе». Миф и реальность	1
91		Р.К. Мифы и легенды удмуртского народа	1
		<u>Произведения зарубежных писателей</u>	9(8 + 1вн/чт)
92		Гомер и его героические поэмы. «Илиада» (песнь 18)	1
93		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1
94		вн/чт М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман	1
95		Мастерство Сервантеса-романиста	1
96		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства достоинства и чести в произведении	1
97		П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе» Романтизм и реализм в произведении.	1
98		Нравственная проблематика новеллы «Маттео Фальконе»	1
99		А.де Сент-Эзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100		Вечные истины в сказке «Маленький принц»	1
		<u>Подведение итогов за год</u>	2
101		к/р Итоговая контрольная работа по курсу литературы 6 класса	1
102		Путешествие по стране Литературия	1

7класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	Факт.		
			<u>Введение</u>	1
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
			<u>Устное народное творчество</u>	5
2			Предания как поэтическая автобиография народа	1
3			Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4			Микула Селянинович – носитель лучших черт русского национального характера	
5			Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» - карело-финский мифологический	1

6		эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций РК Русские и удмуртские пословицы и поговорки	1
		<u>Из древнерусской литературы</u>	3
7		"Поучение Владимира Мономаха". Нравственные заветы Древней Руси	1
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие повести	1
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1
		<u>Из русской литературы 18 века</u>	2
10		Из русской литературы 18 века. Литературное творчество М.В.Ломоносова	1
11		Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Философские рассуждения поэта о смысле жизни	1
		<u>Из русской литературы 19 века</u>	27(23 + 2р/р + 2к/р)
12		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок)	1
13		А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ автора в поэме	1
14		Пушкин – драматург. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы	1
15		А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	1
16		А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1
17		р/р Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Гуманизм повести	1
18		М.Ю.Лермонтов Душа и лира поэта. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы	1
19		М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма о прошлом России	1
20		Нравственный поединок героев поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1
21		к/р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
22		Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
23		Тарас Бульба и его сыновья. Роль отца в воспитании детей	1
24		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Патриотический пафос повести	1
25		р/р Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» («Остап и Андрий: две судьбы», «Прославление товарищества и осуждение	1

26		предательства в повести») И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1
27		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Родной язык как духовная опора человека	1
28		Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины	1
29		Н.А.Некрасов. Стихи о судьбе народа	1
30		А.К.Толстой. Исторические баллады	1
31		к/р Контрольная работа (по курсу литературы за первое полугодие)	1
32		М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
33		Л.Н.Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
34		Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
35		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1
36		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1
37		«Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов о родной природе	2
38		<u>Произведения русских писателей 20 века</u>	20(14 + 2р/р + 4вн/чт)
39		И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
40		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
41		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Портрет как средство характеристики героев	1
42		р/р Анализ эпизода «Пожар» (по повести М.Горького «Детство»)	1
43		вн/ч «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг героя во имя людей	1
44		В.В.Маяковский. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта	1
45		В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сочувствие героя ко всему живому	1
46		Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1
47		А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
48		р/р Сочинение – рассуждение «Нужны ли сочувствие и сострадание?»	1
49		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1

50			А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике	1
51			вн/чт. Час мужества. Интервью как жанр публицистики	1
52			Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
53			Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
54			вн/чт «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу Е.И.Носова «Живое пламя»)	1
55			Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
56			Д.С.Лихачёв «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи	1
57			М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1
58			вн/чт «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов 20 века о Родине, родной природе	1
			<u>Из литературы народов России</u>	2
59			Расул Гамзатов «О моей Родине». Особенности художественной образности поэта	1
60			Р.К. Русский поэт Удмуртии О.Поскрёбышев	1
			<u>Из зарубежной литературы</u>	5
61			Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1
62			Дж.Г.Байрон - «властитель дум целого поколения». Судьба и творчество гениального поэта	1
63			О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
64			Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ – предупреждение «Каникулы»	1
65			Японское хокку. Особенности жанра	1
			<u>Детективная литература</u>	3(2 + 1к/р)
66			Детективная литература	1
67			к/р Контрольная работа (итоговый тест за курс литературы 7 класса)	1
68			Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»	1

7

класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
1			<u>Введение</u> Русская литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1 1
			<u>Устное народное творчество</u> В мире русской народной песни	1 1

3		Исторические песни как жанр устной народной поэзии, их патриотический смысл	1
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
		<u>Из древнерусской литературы</u>	2
5		Древнерусская литература – духовная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
6		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
		<u>Из русской литературы</u>	3(2 + 1р/р)
		<u>18 века</u>	
7		Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин» Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль»	1
8		р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». Роль речевых характеристик в произведении.	1
9		Художественные особенности комедии «Недоросль».	1
		<u>Из русской литературы</u>	33(28 + 3р/р + 1вн/чт + 1к/р)
		<u>19 века</u>	
10		Басни И.А.Крылова- «книга мудрости самого народа»	1
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	1
12		Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. «История пугачевского бунта»	1
13		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как исторический реалистический роман	1
14		Система образов романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина	1
15		Петр Гринев. Путь духовного становления главного героя	1
16		Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина	1
17		Пугачев и народное восстание в романе «Капитанская дочка»	1
18		Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19		р/р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» («Гринёв в жизненных испытаниях»)	1
20		Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина. «19 октября»	1
21		Любовная лирика А.С.Пушкина	1
22		вн/чт Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы	1
23		М.Ю.Лермонтов – певец свободы. «Мцыри» как	1

24		романтическая поэма М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя	1
25		Особенности композиции и художественное своеобразие поэмы «Мцыри»	1
26		р/р Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» («Могучая натура» Мцыри)	1
27		Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор» как социально-историческое произведение	1
28		Н.В.Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
29		Хлестаков и «миражная интрига». Хлеста- ковщина как общественное явление	1
30		Финал комедии «Ревизор», его идейно- композиционное значение	1
31		Н.В.Гоголь «Петербургские повести». «Шинель» как «петербургский текст»	1
32		Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Духовная сила главного героя	1
33		к/р Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1
34		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного горо- да» (отрывок): сюжет и герои	1
35		«История одного города»: средства создания комического	1
36		И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
37		Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38		Л.Н.Толстой. Идеал любви и согласия в обществе в рассказе «После бала»	1
39		Психологизм рассказа «После бала», особенности его композиции и поэтика	1
40		р/р Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» («Утро, изменившее жизнь»)	1
41		Поэзия родной природы (пейзажная лирика поэтов 19 века). Проект	1
42		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
		Из русской литературы 20 века	17(14 + 3р/р)
43		И.А.Бунин Кавказ»: лики любви	1
44		А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви	1
45		р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
46		А.А.Блок «Россия»: история и современность	1

47		С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1
48		р/р Образ Пугачева в народных преданиях и произведениях Пушкина и Есенина	1
49		И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
50		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник»	1
51		М.М.Зощенко. «История одной болезни» - ироническое повествование о современности	1
52		М.А.Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика в рассказе	1
53		А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» - поэма о жизни человека на войне	1
54		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1
55		«Строки, опаленные войной». Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов	1
56		В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе	1
57		Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
58		р/р Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1
59		Русские поэты 20 века о Родине, о родной природе.	1
		Литература народов России	2(1 + 1к/р)
60		РК Стихи удмуртских поэтов о Великой Отечественной войне	1
61		к/р Контрольная работа в формате ГИА по русской литературе 19 и 20 веков	1
		Из зарубежной литературы	
62		«Нет повести печальнее на свете...» У.Шекспир «Ромео и Джульетта» - символ любви и жертвенности	1
63		У.Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии	1
64		Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии	1
65		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1
66		вн/чт Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
67		«Я хочу рассказать о...». Урок-эпилог	1
68		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	Факт.		
1			<u>Введение</u> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1
2			<u>Древнерусская литература</u> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3			«За землю русскую!» Нравственно-патриотическая идея «Слова»	1
4			Поэтический мир и герои «Слова...»	1
5			р/р Вечные образы «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины	1
6			Величие и бессмертие древнерусского памятника	1
7			к/р Мир Игоревой песни	1
8			<u>Русская литература 18 века.</u> Русская литература 18 века. Гражданский пафос русского классицизма	7
9			М.В.Ломоносов. «Живое единство наук и художеств»	1
10			«Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1
11			Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Отражение в творчестве представлений о подлинных жизненных ценностях	1
12			«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева	1
13			«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1
14			«Призрак счастья» в повести Карамзина «Бедная Лиза»	1
15			<u>Шедевры русской литературы 19 века</u> «Золотой век русской литературы». Романтизм	58(51 + 5р/р + 1вн/чт + 1к/р)
16			«Его стихов пленительная сладость». В.А.Жуковский. Лирика	1
17			Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры	1
18			«Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1
19			«К вам Александр Андреич Чацкий» «Горе от ума» (читаем 1 действие)	1
20			«Век нынешний и век минувший...» (анализ 2 действия)	1
21			«Можно ль против всех...» (анализ 3 действия).	1

22		Проблема ума в комедии «Не образумлюсь... виноват...» (читаем 4 действие). Нравственно-философское звучание финала	1
23		Жанровые и художественные особенности комедии «Горе от ума»	1
24		«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова	1
25		р/р Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума»	1
26		А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг»	1
27		вн/чт Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэты пушкинской поры	1
28		«Пока свободою горим...». «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики	1
29		«Я вас любил...». Любовная лирика А.С.Пушкина	1
30		Тема дружбы в творчестве Пушкина	1
31		Философская лирика А.С.Пушкина. Раздумья поэта о смысле человеческого бытия	1
32		Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Я памятник себе воздвиг...»	1
33		«И всюду страсти роковые...» Поэма «Цыганы» как романтическая поэма	1
34		Пушкин-драматург. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы	1
35		«Собрание пёстрых глав» (урок – пролог к роману «Евгений Онегин»)	1
36		«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1
37		«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1
38		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
39		«А счастье было так возможно...» Татьяна и Евгений. Тема любви и долга в романе	1
40		«Кто он таков?» Автор и его герой	1
41		р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» («Почему роман назван именем Онегина?», «Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни», «Татьяна – верный идеал»)	1
42		«Нет, я не Байрон, я другой». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	1
43		Тема одиночества в лирике Лермонтова	1
44		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1
45		р/р Анализ стихотворения «Родина». Образ России в лирике поэта	1
46		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1
47		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
48		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман	1

49		«Его звали... Григорием Александровичем Печориным...» (по повести «Бэла»)	1
50		«Что делать?.. всякому своя дорога» (по повести «Максим Максимыч»)	1
51		р/р Обучение анализу эпизода по повести «Тамань»	1
52		Печорин и «водяное» общество (по повести «Княжна Мери»)	1
53		«История души человеческой» (по повести «Фаталист»)	1
54		Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	1
55		к/р Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
56		Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя	1
57		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души» (история создания, система образов)	1
58		Экскурсия по городу N. Образ города поэме «Мёртвые души»	1
59		Образы помещиков в поэме. Манилов и Коробочка	1
60		«Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрев	1
61		«Это ничтожные люди». Чичиков у Плюшкина	1
62		«Кто же он? Стало быть подлец!» Образ Чичикова в поэме	1
63		«И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме «Мёртвые души»	1
64		«Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы «Мёртвые души»	1
65		р/р Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души» («Образ России в поэме»)	1
66		к/р Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века	1
67		А. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии	1
68		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы	1
69		Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.Достоевского «Белые ночи»	1
70		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия	1
71		Подлинные и мнимые ценности жизни (по повести «Юность» Л.Н.Толстого)	1
72		Художественное мастерство Чехова-рассказчика	1
		<u>Литература 20 века.</u>	20(17 + 1р/р + 1вн/чт + 1к/р)
73		Человек и история. Русская литература 20 века (обзор)	1

74		И.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» как история любви	1
75		История одного эксперимента. Повесть М.Булгакова «Собачье сердце»	1
76		Художественные особенности повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
77		М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе-эпосе	1
78		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
79		Праведник и пророк. А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1
80		«Есть такие прирождённые ангелы». Образ Матрёны	1
81		«Целый мир из серебра». Поэзия Серебряного века	1
82		А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи»	1
83		«Шапки долой, Россия! Есенина поют!» Слово о поэте	1
84		вн/чт Р.К. «Край любимый! Сердцу снятся...». Тема Родины в творчестве удмуртского поэта К.Герда	1
85		В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта	1
86		«Я тоже была, прохожий!» Лирика М.Цветаевой	1
87		«В то время я гостила на земле...». Творчество А.Ахматовой	1
88		Н. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике поэта.	1
89		«И вся земля была его наследьем!» Лирика Б.Пастернака	1
90		к/р Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	1
91		А.Твардовский. Тема войны в творчестве поэта	1
92		р/р Анализ любимого стихотворения поэта 20 века	1
		<u>Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков</u>	1(1вн/чт)
93		Вн/чт Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1
		<u>Литература народов России</u>	1
94		Р.К. «Пою моё Отечество!» Творчество удмуртских поэтов	1
		<u>Из зарубежной литературы</u>	8(7 + 1р/р)
95		Античная лирика. Творчество античных поэтов Катулла и Горация	1
96		Эпоха Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери	1
97		Уильям Шекспир. «Гамлет» (сцены). Гуманизм	1

98		эпохи Возрождения	1
99		Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
100		Эпоха Просвещения. «Фауст» И.В.Гёте как философская трагедия	1
101		Противостояние добра и зла в трагедии Гёте «Фауст»	1
102		р/р Сочинение «Я хочу рассказать о...»	1
		Урок-эпилог «Литература и современность»	1

Оценочный материал

5 класс

- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – М.: Просвещение, 2014
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / сост. Л.В.Антонова – М.: ВАКО
- Лейфман И.Ф. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс». ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен». 2015

6 класс

- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – М.: Просвещение, 2015
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / сост. Л.В.Антонова – М.: ВАКО
- Лейфман И.Ф. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 6 класс
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 6 класс». ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен». 2015

7 класс

- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – М.: Просвещение, 2015
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / сост. Л.В.Антонова – М.: ВАКО
- Лейфман И.Ф. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс». ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен». 2015

8 класс

- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / сост. Л.В.Антонова – М.: ВАКО
- Лейфман И.Ф. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 8 класс». ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен». 2015

9 класс

- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / сост. Л.В.Антонова – М.: ВАКО

- Лейфман И.Ф. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс
- Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 9 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен». 2015

5 класс

Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 века (тест)

Часть А

A1 *Какой из перечисленных признаков наиболее точно характеризует литературную сказку?*

1. в основе сказки – реальные события
2. автор сказки – реальный человек
3. повторяющийся сюжет
4. добро всегда побеждает зло

A2 *Что такое сюжет литературного произведения?*

1. тема
2. подробный пересказ
3. кульминация
4. последовательность событий
5. идея

A3 *О чём идёт речь в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»?*

1. о восстании декабристов
2. о войне с Наполеоном
3. о дуэли Пушкина с Дантесом
4. о боевых действиях на Кавказе

A4 *Какое выражение является эпитетом?*

1. седое море
2. холодное море
3. глубокое море
4. тёплое море

A5 *Кем был Герасим, герой рассказа И.С.Тургенева «Муму»?*

1. каторжником
2. крепостным крестьянином
3. наёмным работником
4. фермером

Часть В

B1 *Определите рифму:*

Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю чёрному
Понадвинулась!

B2 *Кто автор этих строк?*

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя.

B3 *Какой художественный приём используется в выражениях:*

«сто раз тебе говорил», «через моря и реки перешагивает», «есть триста скирдов, в каждом по триста копен»?

Часть С (на выбор)

С1 Чем стихотворная речь отличается от прозы?

С2 Как раскрывается тема жизни русского народа в произведениях И.А.Бунина и П.П.Бажова?

С3 Какую роль играет пейзаж в художественном произведении?

**Итоговая контрольная работа по русской литературе
(см. рабочую тетрадь - Ахмадуллина Р.Г- № 2, стр. 55)**

6

класс

Контрольная работа

по теме «Устное народное творчество»

1. Как называется словесное поэтическое творчество народа?

- А) народная музыка
- Б) народный танец
- В) фольклор
- Г) резьба по дереву

2. Как называется краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль?

- А) пословица
- Б) поговорка
- В) загадка
- Г) скороговорка

3. Какое изобразительно-выразительное средство НЕ используется в песне?

За горою за крутую,
За рекою за быстрою,
За горою за крутую,
За рекою за быстрою
Стоят леса дремучие.

- А) постоянные эпитеты
- Б) сравнения
- В) олицетворения
- Г) повторы

4. Каким одним словом (синонимом) можно заменить пословицы и поговорки?

- ума палата
- рвет и мечет
- при царе Горохе
- яблоку негде упасть

5. Определите тему пословиц и выберите лишнюю.

- Люди пахут, а он руками машет.
- На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да сам добывай.
- День гуляет, два больной, а на третий выходной.
- как волка ни корми, все в лес смотрит.

6. Напишите словарную статью по теме «Фольклор»

7. Почему народная обрядовая поэзия привлекала многих русских поэтов?

Приведите примеры.

Контрольная работа

по теме «Басни»

Вариант 1

A1 Басня – это

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь.
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме).
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.
4. Краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

A2 И.И.Дмитриев написал басню

1. «Муха»
2. «Свинья под дубом»
3. «Осёл и Соловей»
4. «Листы и Корни»

A3 В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. Без корней дерево погибнет
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»
3. Корни не умеют ценить красоту
4. Процветание государства зависит от социальных слоев общества

B1 Из какой басни эти строки? Запишите автора и название произведения.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

B2 Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты?

C1 В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? (10 – 15 предложений)

Вариант 2

A1 Мораль басни – это

1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения.
2. краткий поучительный вывод.
3. художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений.
4. та часть басни, в которой описываются основные события.

A2 Назовите автора басни «Муха»

1. И.А.Крылов
2. Ж. де Лафонтен
3. Эзоп
4. И.И.Дмитриев

A3 В басне «Ларчик» И.А.Крылов высмеивает:

1. пустое мудрствование
2. жадность

3. невежество
4. самолюбие

B1 Из какой басни эти строки? Запишите автора и название произведения.

От басни завсегда
Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать господа:
«Мы сбили! Мы решили!»

B2 Какой художественный приём лежит в основе басни?

C1 В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»?

**Контрольная работа
по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева**

Вариант 1

A1 Укажите стихотворение Ф.И.Тютчева:

1. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
3. «Неохотно и несмело...»
4. «Ещё майская ночь»

A2 О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

1. «Ещё майская ночь»
2. «С поляны коршун поднялся»
3. «Листья»
4. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

A3 Какой художественный приём использован в строках?

Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвёт последние листы...

1. Метафора
2. Олицетворение
3. Антитеза
4. Сравнение

B1 Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь.
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

B2 Определите стихотворный размер:

С поляны коршун поднялся,
Высоко в небо он взвился...

C1 Какова основная мысль стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...»? (10 – 15 предложений)

Вариант 2

A1 Укажите стихотворение А.А.Фета:

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Ещё майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

A2 О грозе рассказывается в стихотворении

1. «Неохотно и несмело...»
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
4. «Листья»

A3 Какой художественный приём использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Олицетворение

B1 Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим...
Летите, летите,
Мы с вами летим!..

B2 Определите стихотворный размер:

Какая ночь! На всём такая нега!
Благодарю, родной полночный край!

C1 Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»? (10 – 15 предложений)

Контрольная работа

(по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова)

- Развёрнутый ответ на вопрос: Как изображают народ Н.А.Некрасов в стихотворении «Железная дорога» и Н.С.Лесков в сказе «Левша»? Найдите общие черты и различия.

Контрольная работа

по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Письменный рассказ о герое, который особенно запомнился (почему выбрали именно этого героя)

Контрольная работа

(итоговая)

Вариант 1

A1 Какому понятию соответствует следующее определение?

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

1. Сюжет
2. Композиция
3. План
4. Троп

A2 Дубровский («Дубровский» А.С.Пушкин) отказался от мести Троекурову из-за

1. Страх перед Троекуровым
2. Жалости к Троекурову
3. Любви к Марье Кирилловне
4. Уважения к Троекурову

A3 Какова основная тема стихотворений М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс»?

1. Неразделённая любовь

2. Одиночество
3. Стремление к свободе
4. Гармония человека и природы

A4 Укажите ошибку в определении автора произведения:

1. «Конь с розовой гривой» - А.П.Платонов
2. «Алые паруса» - А.С.Грин
3. «Уроки французского» - В.Г.Распутин
4. «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф.А.Искандер

B1 Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите ответ (ответ должен быть полным).

B2 Кто учредил Олимпийские игры? (ответ должен быть полным)

C1 Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги? (10 – 15 предложений)

Вариант 2

A1 Какой стихотворный размер не является трёхсложным?

1. Дактиль
2. Амфибрахий
3. Анапест
4. Хорей

A2 Марья Кирилловна («Дубровский» А.С.Пушкин) отказалась от помощи Дубровского, потому что

1. Обиделась на него из-за опоздания
2. Полюбила другого
3. Должна была хранить верность мужу
4. Боялась гнева отца

A3 Толстый из рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, потому что

1. Тонкий был беден
2. Тонкий был ниже по чину
3. Тонкий неуважительно разговаривал с ним
4. Тонкий вёл себя подобострастно

A4 Найдите правильное соответствие автора и произведения:

1. «Уроки французского» - В.П.Астафьев
2. «Неизвестный цветок» - А.П.Платонов
3. «Критики» - Ф.А.Искандер
4. «Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М.Шукшин

B1 Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с крестьянскими ребятами. Кто автор этого произведения? (ответ должен быть полным).

B2 Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены? (ответ должен быть полным).

C1 Чему учит рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»? (10 – 15 предложений)

7

класс

Тест по былине «Садко»

1

вариант

1. К какому циклу относится былина?
2. Назовите изобразительное средство:

Стал получать барыши **великие**.

Во своих палатах **белокаменных...**

3. Назовите прием, с помощью которого создается напевный ритм былины:

Все на пиру наедались,

Все на пиру напивались...

4. Как называется прием, основанный на противопоставлении?

Умный хвастает **старым** батюшкой,

Безумный хвастает **молодой** женой.

5. Садко обменивается репликами с новгородскими настоятелями. Как называется такая форма речевого взаимодействия?
6. Чем Садко отличается от приглашенных на пир?

2 вариант

1. На каком инструменте играл Садко?

2. Назовите изобразительное средство:

Иной хвастает **бессчетной золотой** казной,

Другой хвастает силой-удачей **молодецкою**,

Который хвастает **добрым** конем...

Во своих палатах **белокаменных...**

3. Назовите прием, с помощью которого создается напевный ритм былины:

Который хвастает **славным отчеством**,

Славным отчеством, молодым молодечеством...

4. Как называется прием, основанный на противопоставлении?

Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и **добрые!**

5. Ответ Садко новгородским настоятелям представляет собой развернутую реплику. Как называется развернутое высказывание одного персонажа?
6. Чем Садко отличается от приглашенных на пир?

Контрольная работа

(по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)

Часть А.

А1. Поэма – это

1. один из жанров лиро-эпических произведений, в котором наряду с сюжетом присутствует и авторская позиция;
2. один из жанров религиозных произведений;
3. большей частью прозаическое произведение, отражающее авторское отношение к событиям;
4. короткая стихотворная форма философской направленности.

А2. Какой образ является едва ли не самым важным в поэмах «Полтава» и «Медный всадник»?

1. крестьянина;
2. русского солдата;
3. Петербурга;
4. Петра 1.

А3. Обращение А.С.Пушкина к истории России, к историческим темам связано:

1. с желанием открыть тайны истории, неизвестные простому читателю;
2. с просьбой царского двора написать произведение об историческом деятеле;
3. со стремлением воссоздать картины прошлого для осмысления и понимания поставленных проблем современным читателем;

4. с нежеланием создавать произведения на современные темы.

А4. События, о которых идет речь в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова, относятся ко времени правления

1. Петра Первого;
2. Ивана Грозного;
3. Владимира Мономаха;
4. Николая Второго.

А5. Каким предстает перед нами царь в «Песне...»?

1. жестоким, но справедливым;
2. несправедливым, нечестным;
3. хитрым и ловким;
4. обманщиком и злодеем.

Часть В.

При выполнении этого задания запишите ответ словом или группой слов.

В1. Какой художественный прием положен в основу следующих словосочетаний: «прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «стройный вид»?

В2. На какое произведение устного народного творчества похожи напевные интонации «Песни... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

Часть С.

Напишите из 10-15 предложений развернутый ответ на вопрос.

Как выражается связь с фольклором в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова?

Контрольная работа
(по курсу литературы за 1 полугодие)
1 вариант

Часть А

Прочитайте внимательно задание, знаком «X» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

А 1. К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Воцарение Ивана Грозного»?

- А) былина
- Б) предание
- В) сказание
- Г) сказка

А 2. Кто является главным героем былины «Садко»?

- А) Илья Муромец
- Б) Алёша Попович
- В) Садко
- Г) Добрыня Никитич

А 3. «Лес рубят – щепки летят» - к какому жанру народного творчества относятся эти слова?

- А) частушка
- Б) поговорка
- В) пословица
- Г) анекдот

А 4. Кто является автором поучения и наставления?

- А) Владимир Мономах
- Б) Ярослав Мудрый
- В) Петр Первый

Г) Иван Грозный

А5. Не умел я притворяться,

На святого походить,

Важным саном надуваться

И философа брать вид....

Из какого стихотворения Г.Р.Державина эти строки?

А) «Признание»

Б) «На птичку»

В) «Последние стихи Державина»

Г) «Властителям и судьям»

А 6. О каком городе идет речь в поэме «Медный всадник»?

А) Москва

Б) Новгород

В) Санкт-Петербург

Г) Петергоф

А 7. Кто является главной героиней одной из «Повестей Белкина» «Станционный смотритель»?

А) Лиза

Б) Настя

В) Наташа

Г) Дуня

А 8. О каком государе идет речь в «Песне... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

А) Александр 1

Б) Петр 1

В) Иван Грозный

Г) Борис Годунов

А 9. Из какого стихотворения эти строки:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:..?

А) «Ангел»

Б) «Молитва»

В) «Когда волнуется желтеющая нива...»

Г) «На смерть поэта»

А 10. Как называется учебное заведение, в котором учились сыновья Тараса Бульбы?

А) бурса

Б) пансион

В) школа

Г) интернат

А 11. Андрий – сын Тараса был убит собственным отцом за:

А) предательство

Б) воровство

В) конокрадств

Г) драку с братом

А 12. Как звали главного героя рассказа И.С.Тургенева?

А) Бирюк

Б) Осёл

В) Медведь

Г) Немой

Часть В.

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

В 1. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

В 2. На какое произведение фольклора похожи напевные интонации «Песни ...про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

В 3. Определить литературный термин следующих словосочетаний:

«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит» ?

В 4. Как называется размер стихотворения, в котором ударение падает на 1 слог?

В 5. К какому роду литературы можно отнести произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов»?

В 6. Подберите синоним к слову «тягостные» из стихотворения «Русский язык»

И.С.Тургенева?

Часть С.

Почему В.Г.Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя «Поэмой о любви к родине»?

(Напишите развернутый ответ из 10-15 предложений)

2 вариант

Часть А

Прочитайте внимательно задание, знаком «Х» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

А1. К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Петр и плотник»?

- А) сказание
- Б) предание
- В) сказка
- Г) былина

А2. Откуда родом добрый молодец Илья?

- А) из Мурома
- Б) из Новгорода
- В) из Казани
- Г) из Москвы

А3. Не за свое дело не берись, за своим не ленись.

О чем эта пословица?

- А) об учебе
- Б) о дружбе
- В) о труде
- Г) о лени

А 4. Какой закон нарушил Петр и понёс наказание в «Повести о Петре и Февронии»?

- А) предал народ
- Б) нарушил данное слово
- В) отказался от царства
- Г) солгал

А 5. К кому обращается М.В.Ломоносов в 1-ой строфе «Оды на день восшествия ...»?

- А) к Петру 1
- Б) к Елизавете
- В) к будущим ученым из среды русского народа
- Г) к Ньютому

А 6. Кого прославляет А.С.Пушкин в поэме «Полтава»?

- А) Александра 1
- Б) Петра Первого
- В) Ивана Грозного
- Г) Бориса Годунова

А 7. Что предсказал кудесник князю в произведении А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»?

- А) наследство
- Б) трон
- В) смерть от коня
- Г) скорую женитьбу

А 8. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:

- А) богатых
- Б) дворян
- В) декабристов
- Г) « маленького человека»

А 9. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни...про купца Калашникова»?

- А) Иван Грозный
- Б) Кирибеевич
- В) Калашников
- Г) Вещий Олег

А 10. Кому принадлежат слова: « Терпи, казак, - атаманом будешь»?

- А) Остапу
- Б) Андрию
- В) атаману Кокубенко
- Г) Тарасу Бульбе

А11 . Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?

- А) трусливый воин
- Б) талантливый полководец
- В) гордый казак
- Г) маменькин сыночек

А12. Какой русский художник написал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?

- А) В.А. Серов
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Е. Репин
- Г) В.М.Васнецов

Часть В.

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

В 1. На смелого собака лает, а труса кусает.

Объясните, как построена эта пословица?

В 2. Определите происхождение слова чадолюбивый.

В 3. Каким литературным термином характеризует А.С.Пушкин. Петербург, используя слова: строгий, стройный (вид) державное (течение); (оград) узор чугунный; прозрачный (сумрак), (Блеск) безлунный, пустынных (улиц)?

В 4. Чем являются слова П.А.Вяземского из стихотворения «Станция», записанные А.С.Пушкиным перед началом повести «Станционный смотритель»?

В 5. К какому литературному жанру относятся произведения И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»?

В 6. Как называется размер стихотворения, в котором ударение падает на 1 слог?

Часть С.

И.С.Тургенев написал стихотворение в прозе «Два богача». О каком богаче идет речь? Что имел в виду писатель?

Напишите развернутый ответ (10-15 предложений).

ТЕСТ по сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:

- а) пафос;
- б) иносказание;
- в) лиричность.

2. Иносказание — это:

- а) фраза, произнесённая на иностранном языке;
- б) выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл;
- в) фраза, не относящаяся к предмету разговора.

3. В «Повести...» диалог:

- а) отсутствует;
- б) присутствует;
- в) присутствует, но разорван показом событий.

4. Генералы в диалогах предстают как:

- а) люди, преданные отечеству;
- б) никчёмные, пустые;
- в) добрые, великодушные.

5. Число повествователей в произведении:

- а) один;
- б) два;
- в) три.

6. Описание генералов — это:

- а) юмор;
- б) ирония;
- в) сатира.

7. Сатира, в отличие от юмора:

- а) изображает что-либо в комическом виде;
- б) не имеет конкретного адресата;
- в) обличает пороки, высмеивает зло.

8. При создании образов генералов автор пользуется:

- а) гиперболой;

- б) сравнением;
- в) метафорой.

9. Авторская позиция в «Повести...»:

- а) скрыта;
- б) чётко сформулирована;
- в) отсутствует.

10. “Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...” — это отрывок из:

- а) «Дикого помещика»;
- б) «Премудрого пескаря»;
- в) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

11. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) «Московские ведомости»;
- б) «Санкт-Петербургские ведомости»;
- в) «Российские ведомости».

12. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» — это элемент:

- а) гротеска;
- б) гиперболы;
- в) метафоры.

13. Из какой рыбы предлагался оригинальный способ приготовления ухи?

- а) налима;
- б) стерляди;
- в) форели.

14. Как были одеты генералы, оказавшись на острове:

- а) в колпаках и ночных рубашках;
- б) в ночных рубашках, с орденами на шее;
- в) в колпаках, с орденами на шее.

15. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?

- а) мужик получил свободу;
- б) мужик получил много денег;
- в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.

16. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- а) рогов;
- б) когтей;
- в) хвоста.

17. Какое слово, вычитанное в газете, укрепляло дикого помещика в его правоте?

- а) старайся;
- б) учись;
- в) трудись.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
б	б	в	б	а	в	в	а	б	в	а	а	а	б	в	а	а

Итоговый тест (по курсу литературы 7 класса) Вариант 1

ЧАСТЬ А. Укажите вариант правильного ответа.

А1. Выберите определение былины.

- 1) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- 2) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
- 3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
- 4) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- 1) оды, эпиграммы, драмы
- 2) драмы, сатиры, элегии
- 3) героические поэмы, трагедии, оды
- 4) комедии, песни, басни

А3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

*Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...*

- 1) «Песнь о вещем Олеге»
- 2) «Полтава»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Борис Годунов»

А4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- 1) духовное величие русской женщины
- 2) обличение светского общества
- 3) восхищение красотой русской женщины
- 4) трагическая судьба русской женщины

А5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

*«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе:
жизнь ее была любовь и самопожертвование».*

- 1) о татан
- 2) о сестре Любочке
- 3) о Марье Ивановне
- 4) о Наталье Саввишне

А6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького
- 2) «Юшка» А.П. Платонова
- 3) «Живое пламя» Е.И. Носова
- 4) «Кусака» Л.Н. Андреев

А7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

*Кто честной бедности своей
Стыдится и все прочее,
Тот самый жалкий из людей,*

Трусливый раб и прочее.

- 1) Дж.Г. Байрон
- 2) Р. Берне
- 3) И.Ф. Шиллер
- 4) У. Шекспир

ЧАСТЬ В. *Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос.*

В1. Какой художественный приём использует автор:

*И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег:...
(М. Ю. Лермонтов*

В2. На какое произведение фольклора похожи напевные интонации «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

В3. К какому литературному жанру относятся произведения И.С.Тургенева «Два богача», «Русский язык», «Близнецы»?

ЧАСТЬ С. *Напиши развернутый ответ на поставленный вопрос (10 – 15 предложений)*

И.С.Тургенев написал стихотворение в прозе «Два богача». О каком богаче идет речь? Что имел в виду писатель?

Вариант 2

ЧАСТЬ А. *Обведи цифру, под которой дан верный ответ.*

A1. Выберите определение предания.

- 1) переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда;
- 2) произведение, содержащее жизнеописание представителей и праведников христианства, мучеников и исповедников, главным образом из среды монахов;
- 3) один из основных жанров древнерусской литературы; сообщение, описание событий; погодная запись исторических событий.

A2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- 1) драмы, сатиры, элегии
- 2) комедии, эпиграммы, басни
- 3) оды, героические поэмы, трагедии
- 4) комедии, драмы, эпиграммы

A3. Чьё жилище описывается в приведенном ниже отрывке писателя 19 века?

Изва... состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печи.

- 1) Самсона Вырина из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»;
- 2) Тараса Бульбы из повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»;
- 3) Лесника Фомы из рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».

A4. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:

- 1) богатых
- 2) дворян
- 3) декабристов
- 4) «маленького человека»

A5. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького
- 2) «Юшка» А.П. Платонова
- 3) «Живое пламя» Е.И. Носова
- 4) «Кусака» Л.Н. Андреев

A6. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

- 1) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- 2) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- 3) «Беда» М.М. Зощенко
- 4) «Кукла» Е.И. Носова

A7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?
«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- 1) М. Твен
- 2) Р. Бёрнс
- 3) О. Генри
- 4) А. де Сент-Экзюпери

ЧАСТЬ В. *Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос.*

B1. Какой художественный приём положен в нову следующих словосочетаний?
«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит»

B2. Закончите эти строки.

*«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины—
ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и
свободный...»*

B3. К какому литературному жанру относятся произведения И.С.Тургенева
«Два богача», «Русский язык», «Близнецы»?

ЧАСТЬ С. *Напиши развернутый ответ на поставленный вопрос (10 – 15 предложений)*

Почему В.Г.Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя «Поэмой о любви к родине»?

8 класс

Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

1 вариант.

1. Что изучает наука история? Подумайте, какие произведения можно назвать историческими?
2. В связи с чем и кто из героев романа рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете ее иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя?

2 вариант.

1. Что называется эпиграфом? Какой эпиграф выбирает А.С.Пушкин для своего романа? Почему?
1. Почему роман о пугачевском бунте называется «Капитанская дочка»? Кто его главный герой?

Тест

по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

- А) древнерусских летописей
- Б) Библии
- В) былин
- Г) стихотворения Горация

2. В чем заключается смысл эпиграфа?

- А) восстание против судьбы, против Бога

- Б) раскаяние, безнадежное смирение
- В) защита права человека на свободу

3. *Определите жанр произведения.*

- А) баллада
- Б) элегия
- В) поэма-исповедь
- Г) притча

4. *К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?*

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) классицизм

5. *Что можно назвать символом свободы в поэме?*

- А) степь
- Б) Кавказ
- В) барса
- Г) девушку-грузинку

6. *Выделите черты романтизма в поэме*

- А) бурная неистовая природа
- Б) гибель героя
- В) герой одинок и не понят миром
- Г) введение сна героя в сюжет поэмы
- Д) мотив борьбы, мятежа

7. *Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?*

- А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
- Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
- В) природа обманывает героя, вновь направляя его в монастырь
- Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

8. *Какой момент в сюжете поэмы является центральным?*

- А) побег из монастыря
- Б) встреча с грузинкой
- В) бой с барсом
- Г) гибель Мцыри

9. *В исповеди Мцыри звучит*

- А) гнев, негодование
- Б) смирение, покаяние
- В) грусть, размышления
- Г) утверждение своей правоты
- Д) призыв отказаться от бесплодной работы

10. *Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?*

- А) проявляется любовь автора к Кавказу

- Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
- В) связь с историей России
- Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

11. В чем заключается основная идея произведения?

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
- Б) тоска по воле
- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя

1. Соотнесите названия литературоведческих терминов *поэма, комедия, сатира* с их определениями.

- А) вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.
- Б) лироэпический жанр, крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.
- В) жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

2. Установите соответствие между героями повести Н.В.Гоголя «Шинель» и их портретами.

Герой	Поступки
А) Башмачкин	1) И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у ... висел моток шелку и ниток, а на коленях была какая-то ветошь.
Б) Значительное лицо	2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек.
В) Петрович	3) Рот ... покривился и, пахнувши на него страшно могилую, произнес такие речи...
	4) Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрел таким образом титул скучнейшего человека

3. Дайте письменный ответ на вопрос:

- Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?

Тест

по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
- Б) цикличность излагаемых событий
- В) антитеза
- Г) ретроспектива

2. Каков тип композиции рассказа?

- А) рассказ в рассказе
- Б) повествование от первого лица

В) последовательное авторское изложение событий

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- А) отчуждение
- Б) возмущение
- В) восторг
- Г) пренебрежение

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- А) важность судьбы героя после бала
- Б) особое значение сцены расправы с солдатом
- В) важность утра, следующего за балом

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- А) антитеза
- Б) подбор эпитетов
- В) цветопись
- Г) звукопись
- Д) прямая авторская оценка
- Е) описание одного героя
- Ж) внутренний монолог

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- А) автор показывает двуличие героя
- Б) на балу надел «маску» добропорядочности
- В) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
- Г) искренне верит в необходимость жестокой расправы

7. Определите основную идею рассказа

- А) судьба человека зависит от случая
- Б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость
- В) идея личной ответственности человека
- Г) осуждение деспотизма

8. С помощью какой художественной детали Л.Н.Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- А) замшевая перчатка
- Б) белые усы и бакенбарды
- В) блестящие глаза и радостная улыбка
- Г) «домодельные» сапоги

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

- А) утверждает идею Л.Н.Толстого «непротivления злу насилием»
- Б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
- В) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов

человека»

10. отметить импонирующее вам утверждение:

- А) в рассказе автор протестует против николаевской действительности
- Б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее
- В) в рассказе автор призывает бороться с произволом

Контрольная работа в формате ГИА

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте фрагмент из комедии **Д.И.Фонвизина «Недоросль»** со слов «**Правдин (Митрофану):** А далеко ли вы в истории?» до слов «**Стародум:** Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину» (действие 4, явление 8) и выполните следующие задания (объем ответов на вопросы 1-3 – это 3-5 предложений, а на вопрос 4 – 5-8 предложений):

1. Почему Простакова убеждена, что «без наук люди живут и жили»?
2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: покойник батюшка челобитчиков принимал, сидя на железном сундуке?
3. Почему Правдин и Стародум относятся к образованию Митрофанушки с иронией?
4. Какие выводы о воспитании и образовании провинциальных дворян в России 18 века вы можете сделать? (вспомните домашнее обучение Петруши из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

Часть 2

Дайте полный развернутый ответ в объеме не менее 100 слов на один из пяти проблемных вопросов:

1. Против каких общественных пороков направлена комедия Фонвизина «Недоросль»?
2. Какой представляет историю России А.Блок в цикле «На поле Куликовом»? (На примере 1-2 стихотворений цикла.)
3. Как изменяется Петр Гринев во время событий в Белогорской крепости (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)?
4. В чем смысл противопоставления образа монастыря и окружающей природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
5. Чем поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» близка устному народному творчеству?

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте стихотворение **А.Блока «Россия»** и выполните следующие задания (объем ответов на вопросы 1-3 – это 3-5 предложений, а на вопрос 4 – 5-8 предложений):

1. Почему Россия предстает в стихотворении в образе прекрасной женщины?
2. Какие образы создаются в стихотворении звукописью?
3. Что дает автору основание верить в великое будущее России?
4. Сравните стихотворение А.Блока «Россия» со стихотворением Н.Рубцова «Привет, Россия...». Какие выводы об отношении поэтов к Родине вы можете сделать?

Часть 2

Дайте полный развернутый ответ в объеме не менее 100 слов на один из пяти проблемных вопросов:

1. Против каких общественных пороков направлена комедия Фонвизина «Недоросль»?
2. Какой представляет историю России А.Блок в цикле «На поле Куликовом»? (На примере 1-2 стихотворений цикла.)
3. Как изменяется Петр Гринев во время событий в Белогорской крепости (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)?

4. В чем смысл противопоставления образа монастыря и окружающей природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
5. Чем поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» близка устному народному творчеству?

9

класс

**Контрольная работа
(дифференцированная)**

Мир Игоровой песни

А (на «3»)

1. Когда, где, кем и при каких обстоятельствах было найдено «Слово о полку Игореве»?
2. Какова композиция произведения? На какие три части его легко разделить?
3. Докажите, что жанр «Слова о полку Игореве» - военная повесть.

В (на «4»)

1. Почему можно сказать, что автор «Слова о полку Игореве» - патриот?
2. Какое значение для понимания идейного содержания произведения имеет «золотое слово Святослава, со слезами смешанное»?
3. Можно ли сказать о князе Игоре, что он положительный герой? Как и за что осуждает его автор?

С (на «5»)

1. Что символизирует вещий сон Святослава? Сбываются ли его предчувствия?
2. Какова роль природы в «Слове о полку Игореве»?
3. Покажите сочетание христианской и языческой культур при изображении военного похода Игоря.

Тест по творчеству М. Ломоносова и Г.Державина

Часть А.

A1. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

- А) сентиментализм
- Б) классицизм
- В) реализм
- Г) романтизм

A2. Какое произведение не принадлежит М.В.Ломоносову?

- А) «Разговор с Анакреоном»
- Б) «Ода на взятие Хотина»
- В) «Письмо о пользе стекла»
- Г) «Снегирь»

A3. Какие произведения, по теории «трех штилей», пристойно писать низким стилем?

- А) комедии, песни
- Б) сатиры, элегии
- В) оды, поэмы
- Г) элегии, поэмы

A4. Из какого произведения Г.Р.Державина эти строки?

- А) «Властителям и судиям»
- Б) «Вельможа»
- В) «Памятник»
- Г) «Фелица»

Часть В.

V1. На какие группы классицисты делили литературные жанры?

V2. Назовите ведущий литературный жанр Г.Р.Державина.

Часть С.

Опишите идеал правителя Г.Р.Державина, опираясь на оду «Фелица».

Самостоятельные работы

№ 1

В.А.Жуковский

Баллада «Светлана»

1. Как русская старина и обычаи показаны В.А.Жуковским в балладе «Светлана»?
2. Почему героиней своей баллады поэт делает простую девушку?
3. В чем специфика баллады как стихотворного жанра? Чем она так привлекла В.А.Жуковского?

№ 2

М.М.Шолохов

«Судьба человека»

1. В чём смысл названия рассказа?
2. Какую роль играют пейзажные зарисовки в рассказе?
3. Расскажите о судьбе детей в военные годы (по рассказу «Судьба человека»).

Тест по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии «25 глупцов на 1 здравомыслящего человека»?
а) Пушкину; в) Гончарову;
б) Грибоедову; г) Катенину.
2. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?
а) скука; в) несчастная любовь;
б) ссылка; г) болезнь.
3. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
а) 3 месяца; в) 5 лет;
б) 3 года; г) полгода.
4. Кто воспитывал Софью?
а) мадам Розье;
б) мосье Бопре;
в) старуха Хлестова.
5. Сколько лет Молчалин жил у Фамусова?
а) год; в) 5 лет;
б) 3 года; г) 10 лет.
6. Из какого города приехал Молчалин в Москву?
а) из Петербурга;
б) из Саратова;
в) из Твери.
7. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит:
а) Фамусову; г) Чацкому;
б) Лизе; д) Репетилову;
в) Софье; е) Молчалину.
8. Кого в комедии «ученостью не обморочишь»?
а) Молчалина; в) Фамусова;
б) Скалозуба; г) Тугоуховского.
9. В каком учебном заведении, по мнению княгини Тугоуховской, «упражняются в расколах и безверье»?

- а) Петербургский пединститут;
 - б) Смольный институт благородных девиц;
 - в) Царскосельский лицей;
 - г) кадетский корпус.
10. В каком ведомстве служит Молчалин?
- а) палата мер и весов;
 - б) архивы;
 - в) департамент финансов;
 - г) управление богоугодных заведений.
11. Какой чин получил Молчалин во время службы в Москве?
- а) коллежского асессора;
 - б) коллежского регистратора;
 - в) статского советника.
12. Кто из героев комедии является членом «аглицкого клуба»?
13. Каково воинское звание Скалозуба?
14. Закончите следующие строки; определите, каким героям они принадлежат и о ком сказаны:
- а) «...и золотой мешок...»;
 - б) «...ешь 3 часа...»;
 - в) «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два...»;
 - в) «А впрочем, он дойдет до степеней известных...».
15. Какими словами начинается комедия?
16. Каким восклицанием заканчивается пьеса?
- а) «Карету мне, карету!»
 - б) «Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук!»
 - в) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!»
 - г) « В деревню, в тётке, в глушь, в Саратов!»
 - д) « ...Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок!»
17. В комедии два героя-резонёра: первый-Чацкий, второй...
- а) Фамусов; г) Лиза;
 - б) Молчалин; д) Скалозуб;
 - в) Софья; е) Репетилов.
18. Комедия написана:
- а) четырёхстопным ямбом;
 - б) разностопным хореем;
 - в) трёхстопным дактилем;
 - г) вольным ямбом;
 - д) александрийским стихом.

Тест по творчеству А.С.Пушкина

Задание 1

Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

Задание 2.

Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.
4. Ямб.
5. Хорей.

Задание 3.

Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», « он умён и очень мил, не мог он ямба от хоря , как мы ни бились, отличить» , « мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», « ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», « русская хандра им овладела понемногу».
2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»
4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим...так думал он»
5. «Он был простой и добрый барин»

Задание 4.

О ком справедливо замечает А.Герцен: «...умная ненужность». «Он никогда не становится на сторону правительства... и никогда не способен встать на сторону народа»

1. Ленский
2. Онегин
3. А.Пушкин
4. Д.Ларин

Задание 5.

Определите героев романа по их кругу чтения:

1. «При свечке Шиллера открыл...»
«Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...»
2. «Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита...»
3. «Она любила Ричардсона,
Не потому, чтобы прочла,
Не потому, Грандисона
Она Ловласу предпочла...»
4. «...В книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...»

Задание 6.

О ком идет речь в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть Поэта» в строке: «Певец неведомый, но милый...»?

1. А.Пушкин
2. Е.Онегин
3. В.Ленский

**Контрольная работа
по творчеству М.Ю.Лермонтова**

Задание 1.

Михаил Юрьевич жил:

1. В 1814-1841

2. В 1824-1849

3. В 1812-1837

Задание 2.

Определите мотивы (темы) лирики М.Ю.Лермонтова по группам названий стихотворений:

1. «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел», «К...»
2. «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо»
3. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»
4. «Новгород», «Парус», «Прощай, немытая Россия..»
5. «Родина», «Бородино»
6. «И скучно и грустно...», «Утес», «На Севере диком», «Узник», «Пленный рыцарь»
7. «Я к вам пишу», «Кавказ»

- тема поэта и поэзии

- любовная лирика

- мотив богоборчества

- тема родины

- тема природы

- философская лирика

- вольнолюбивая лирика

Задание 3.

Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные произведения:

1. «Мцыри», «Демон», «Что толку жить...»
2. «Молитва», «Памяти А.И.Одоевского», «Завещание»

- романтический

- реалистический

Задание 4.

Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:

1. «В пространстве брошенных светил...»
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

- метафора

- сравнения

Задание 5.

Гипербола – это:

1. один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобии, художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
2. такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
3. один из тропов: художественное преувеличение, усиливающее какие – либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

Задание 6.

Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:

Я тот, чей взор надежду губит,

Я тот, кого никто не любит,

Я бич рабов моих земных.

Я царь познания и свободы.

Я враг небес.

Я зло природы.

И, видишь, - я у ног твоих!

Тебе принес я в умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слезы первые мои.

Задание 7.

Определите идею романа «Герой нашего времени»:

1. изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.
2. осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды.

Задание 8.

О ком сказано «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

1. Печорин
2. Онегин
3. Доктор Вернер
4. Грушницкий

Задание 9.

В чем трагедия Печорина?

1. В конфликте его с окружающими
2. В неудовлетворенности окружающей действительностью и в свойственном ему индивидуализме и скептицизме. В ясном понимании им своей противоречивости, пропасти «между глубиной натуры и жалости действий».
3. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям
4. В эгоистичности

Задание 10.

Определите, чей это портрет?

«... был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах. Хотя в жизнь свою не написал и двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли...»

1. Грушницкий
2. Печорин
3. Вернер
4. Максим Максимыч

Задание 11.

Печорина звали:

1. Максим Максимыч
2. Григорий Александрович
3. Сергей Александрович
4. Александр Григорьевич.

Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

A1 Как зовут главного героя поэмы «Мертвые души»?

- 1) Александр Андреевич
- 2) Григорий Александрович
- 3) Павел Иванович
- 4) Павел Николаевич

A2 Кто не является героем поэмы?

- 1) Манилов
- 2) Ноздрёв

3) Грушницкий

4) Коробочка

A3 Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В.Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ничего особенного ... один только подбородок выступал очень далеко вперед ... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

1) Ноздрёва

2) Манилова

3) Собакевича

4) Плюшкина

A4 Кого Н.В.Гоголь назвал «прорехой на человечестве»?

A5 Кто из помещиков, которых посетил Чичиков, единственный задумался о законности предлагаемой сделки?

1) Собакевич

2) Манилов

3) Коробочка

4) Плюшкин

5) Ноздрёв

Контрольная работа

по русской литературе первой половины 19 века

A1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества

А.С.Пушкина?

1) Мотив одиночества

2) Тема Родины

3) Историческая тема

4) Мотив изгнанничества

5) Тема поэта и поэзии

6) Мотив обманчивости красоты

A2. Кого А.С.Пушкин описывает так («Евгений Онегин»)?

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

1) Евгения Онегина

2) Владимира Ленского

3) Мужа Татьяны

4) Дядю Онегина

A3. Что такое сюжет?

1) Заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нем событий

2) Изображение в произведении расстановки персонажей и обстоятельств, которые непосредственно предупреждают начало развёртывания действия

3) Употребление слова в переносном значении

4) Способ развёртывания фабулы, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий

A4. Определите стихотворный размер:

Мой дядя самых честных правил...

1) Хорей

2) Анапест

3) Ямб

4) Дактиль

Часть В

- В1. Романами каких авторов зачитывалась Татьяна Ларина?
В2. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтов написал под впечатлением гибели А.С.Пушкина?
Часть С (одно из заданий на выбор)
С1. Как русская старина и обычаи показаны В.А.Жуковским в балладе «Светлана»?
С2. Кратко охарактеризуйте литературное направление *романтизм*.

**Контрольная работа
по теме «Серебряный век русской поэзии»**

Задание 1. Что представляет собою «Серебряный век» как культурное явление?

Задание 2. Дайте характеристику символизма как одного из поэтических направлений серебряного века

Задание 3. О каком поэте серебряного века эти строки: «Он был Лермонтовым нашей эпохи. У него была та же тяжелая тяжба с миром, Богом, тот же роковой демонический ток, та же тяжёлость не умеющей приспособиться к миру души, давящей, как бремя»?

1. В.Маяковский
2. А.Блок
3. С.Есенин
4. Н.Заболоцкий

Задание 4.

Тема художественного произведения – это:

1. Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира.
2. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренные композицией данного произведения.
3. Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

Задание 5.

Проанализируйте стихотворение А.Блока «О, весна без конца и без краю...».