

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Игринский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Факельская средняя общеобразовательная школа

**Рассмотрено** на  
заседании ШМО  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**Принято** на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**Утверждено**  
Приказом МБОУ  
Факельская СОШ  
от «30» августа 2023 г. № 155



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»  
для обучающихся 7-9 классов

с. Факел, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101;
- Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Факельской СОШ, утвержденная приказом директора №158 от 27.08.2021г. (изменения в программе утвержденные приказом директора от 27.08.2021г. №167.)
- СанПиНа 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18.12.2020 г., рег. № 61573);
- - Программа воспитательной работы, утверждена приказом директора МБОУ Факельская СОШ от 27.08.2021г. №167.
- Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011 год);
- Авторской программы (Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы);
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ Факельской СОШ;
- Положения о рабочей программе для учителей, реализующих ФГОС ООО.

### **Программа ориентирована на использование учебников:**

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2015.
- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2016.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**



- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и



зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные

тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Нормы оценок

### Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### Оценка сочинений

**Сочинения** – основные формы проверки умения правильно и последовательно.

С помощью сочинений проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: Разнообразие словаря и грамматического строя речи; Стилиевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилиевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных

ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## Содержание учебного предмета:

### 5 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
<b>Введение</b>	<b>1 час</b>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
<b>Устное народное творчество</b>	<b>9 часов: 1 вн/чт + 1р/р</b>	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><b>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><b>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</b> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Самобытность удмуртских народных сказок.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.</p>

Из древнерусской литературы	2 часа	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <hr/> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных <i>«Повестей...»</i> и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <hr/> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
Из русской литературы 18 века	2 часа	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
Из русской литературы 19 века	41 час: 6вн/чт + 7р/р + 1к/р	<p><b>Русские басни</b></p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягнёнок»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. <i>«Волк на псарне»</i> — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Русский баснописец И.А. Крылов и удмуртский баснописец А.В.Лужанин</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p><i>«Спящая царевна»</i>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p><i>«Кубок»</i>. Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><i>«У лукоморья дуб зелёный...»</i>. Пролог к поэме</p>



«Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы

		<p>«<i>Мороз, Красный нос</i>»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>«<i>На Волге</i>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Муму</i>». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Гера- сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Хирургия</i>» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p><b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)</b></p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «<i>Зима не даром злится...</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; <b>А. Н. Плещеев.</b> «<i>Весна</i>» (отрывок); <b>И. С. Никитин.</b> «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> «<i>Ласточки</i>»; <b>И. З. Суриков.</b> «<i>Зима</i>» (отрывок); <b>А. В. Кольцов.</b> «<i>В степи</i>». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
Из русской литературы	Всего часов: 29	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

<p><b>20 века</b></p>	<p><b>Вн.чт.- 3 часа</b>  <b>Р.р. -4 часа</b>  <b>К.р.- 1 час</b></p>	<p><b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.</p> <p>«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Стихотворения <b>«Я покинул родимый дом...»</b> и <b>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p><b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b></p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Медной горы Хозяйка».</b> Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».</b> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p><b>«Двенадцать месяцев»</b> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Никита».</b> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе</p>
-----------------------	---	--

		<p>(детство, начало литературной деятельности).  <b>«Васюткино озеро».</b> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p><b>«Ради жизни на Земле...»</b></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><b>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</b>          Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Произведения о родине, родной природе</b></p> <p><b>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</b>          Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
<b>Литература народов России</b>	<b>3 часа: вн. чт. -1, 1к/р</b>	Тема Родины и природы в творчестве удмуртских поэтов. <b>Вн. чт.</b> Поэзия родникового края.
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>15 часов: 3вн/чт + 1р/р, к.р. – 1</b>	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Вересковый мёд».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.          Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  <b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты</p>

		<p>внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p><b>Жорж Санд.</b> <i>«О чём говорят цветы»</i>. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

## 6 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Художественное произведение. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся. Художественное произведение и его автор, отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Книга и её роль в жизни людей. Писатели – создатели, хранители и любители книг.
<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций. Жанры фольклора. Эстетическое значение обрядового фольклора. Знакомство с удмуртским фольклором. - <i>Обрядовый фольклор</i> . Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. - <i>Пословицы и поговорки</i> . Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность.

		<p>Многообразии тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.</p> <p>- <i>Загадки</i>. Народная мудрость. Многообразие тем. Афористичность загадок.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Фольклор, малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Обрядовый фольклор (начальные представления)</p> <p><b>Контрольная работа</b>. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»</p> <p><b>Развитие речи</b>. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</p> <p><b>Проектная деятельность</b>. Создание книжек-малышек. Сценарий календарного праздника.</p>
Из древнерусской литературы	2	<p>Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Патристический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с фольклором.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>, <i>«Сказание о белгородском киселе»</i>. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях (ума, патристизма, находчивости).</p> <p><u>Теория литературы</u>. Летописи (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи</b>. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
Из русской литературы 18 века	1	<p>Особенности литературного языка 18 века. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Русские басни.</p> <p>- <i>И.И.Дмитриев «Муха»</i>. Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Басня. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p><b>Развитие речи</b>. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из русской литературы 19 века	54	<p><i>И.А.Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»</i>. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p> <p>- Басня <i>«Осел и Соловей»</i> - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Басня. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</p> <p><b>Контрольная работа</b>. Контрольная работа по теме «Басня»</p> <p><b>Развитие речи</b>. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Проектная деятельность</b>. Составление литературной композиции по басням И.А.Крылова.</p> <p>- <i>А.С.Пушкин</i>. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. А.С.Пушкин как родоначальник новой</p>

	<p>русской литературы.</p> <p>- «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>-«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.</p> <p>- «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>- «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Человек в ситуации нравственного выбора. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение деспотизма и произвола, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>- «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести (для внеклассного чтения).</p> <p>«Дубровский» А.С.Пушкина (сравнительная характеристика «Два помещика»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Эпитет, метафора, композиция. Двусложные размеры стиха. Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Проектная деятельность.</b> Подготовка и проведение читательской конференции.</p> <p>- М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы М.Ю.Лермонтова.</p> <p>- «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приёмы сравнения и сопоставления как основа построения стихов. Особенности интонации.</p> <p>- «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Антитеза. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест (начальные понятия), размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный</p>
--	--

анализ стихотворения.

- *И.С.Тургенев*. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Бежин луг*» (из «*Записок охотника*»). Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты, рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Проектная деятельность**. Презентация «Живописные полотна русских художников (портреты крестьян)».

- *Ф.И.Тютчев*. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «*Неохотно и несмело...*», «*Листья*». Тютчев о всеобщем законе природы. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.
- «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Развитие речи**. Устный и письменный анализ текста.

- *А.А.Фет*. Краткий рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у берёзы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Развитие речи**. Обучение анализу лирического произведения.

- *Н.А.Некрасов*. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «*Железная дорога*». Интерес русских писателей к проблеме народа. Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы: Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

**Контрольная работа**. Контрольная работа по творчеству поэтов 19 века.

**Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.

- *Н.С.Лесков*. Краткий рассказ о писателе.



		<p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p>- А.П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия)</p> <p>- Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>- Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...» А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа № 7 по литературе 19 века</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Проектная деятельность.</b> «Родная природа в стихотворениях русских поэтов и полотнах русских художников»</p>
<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p>	<p>23</p>	<p>А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>- «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рождественский рассказ (начальные представления)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>- А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Устный и письменный анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>- А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>- Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.</p>

«Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. символическое содержание пейзажных образов (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев.

- *Произведения о Великой Отечественной войне.*

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.

*К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворений (развитие представлений).

- *В.П.Астафьев.* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.

Теория литературы: Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Контрольная работа.** Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

- *В.Г.Распутин.* Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы: Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Составление плана характеристики героев. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина (темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Уроки жизни»).

**Проектная деятельность.** Составление альбома «Картины военного лихолетья в произведениях русских писателей»

- *Писатели улыбаются.*

- *В.М.Шукшин.* Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности героев-«чудиков» В.М.Шукшина, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ

		<p>«странного» героя в литературе. Раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p>- <i>Фазиль Искандер</i>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</p> <p>- <i>Родная природа в русской поэзии 20 века</i>.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>- <i>А.Блок</i> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p> <p>Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.</p> <p>- <i>С.Есенин</i> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.Есенина.</p> <p>- <i>А.Ахматова</i> «Перед весной бывают дни такие...»</p> <p>Своеобразие лирики поэтессы.</p> <p>- <i>Н.М.Рубцов</i>. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Звезда полей</i>», «<i>В горнице</i>», «<i>Листья осенние</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Лирический герой (развитие понятий).</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)</p> <p><b>Контрольная работа</b>. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.</p> <p><b>Развитие речи</b>. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения стихотворений. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Проектная деятельность</b>. «Родная природа в творчестве поэтов 20 века»</p>
Литература народов России	2	<p>Литература народов России. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.</p> <p>- <i>Габдулла Тукай</i>. Слово о татарском поэте. Флор Васильев. Слово об удмуртском поэте.</p> <p>- «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>» - стихотворения о любви к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.</p> <p>- <i>Кайсын Кулиев</i>. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«<i>Каким бы малым ни был мой народ...</i>», «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><u>Теория литературы</u>: Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
Из зарубежной литературы	15	<p>- <i>Мифы Древней Греции</i>.</p> <p>- «<i>Яблоки Гесперид</i>», «<i>Скотный двор царя Авгия</i>». Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна)</p>

	<p>- <i>Геродот. «Легенда об Арионе»</i>  <u>Теория литературы:</u> Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>- <i>Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.</i>  <u>Теория литературы:</u> Понятие о героическом эпосе (начальные представления)</p> <p>- <i>Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе (для внеклассного чтения)</i></p> <p>- Роман <i>«Дон Кихот»</i>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.  <u>Теория литературы.</u> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>- <i>Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</i></p> <p>- Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рыцарская баллада (начальные представления)</p> <p>- <i>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</i></p> <p>- Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>- <i>Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</i></p> <p>- <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Притча (начальные представления).</p> <p><b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД – 3 часа</b></p> <p>Праздник «Путешествие в страну Литературию»: викторина, инсценирование. Литературная экскурсия: экскурсия по литературным местам родного края</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа № 10 по итогам учебного года</p>
<b>Итого</b>	<b>102</b>

## 7 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Введение	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, Дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.
Устное народное творчество	3 (Р.Р. – 1)	<p><b>Предания</b> как поэтическая автобиография народа, устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p><b>Былины.</b> «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, её поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.</p> <p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его обычаев, национальных традиций.</p> <p><i>Теория литературы:</i> предание (развитие представления). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.</p> <p><i>Теория литературы:</i> героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>
Из древнерусской литературы	3	<p>Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с фольклором.</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие</p>

<p><b>Из русской литературы 18 века</b></p>	<p>2</p>	<p>представлений). Поучение (начальные представления).</p> <p>Особенности литературного языка 18 века. <b>М.В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
<p><b>Из русской литературы первой половины 19 века</b></p>	<p>14 (р.р -1, к.р. - 1)</p>	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представления).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе, пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их назначение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять до конца за правду. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу</p>

<p>Из русской литературы второй половины 19 века</p>	<p>12 часов: 2 р/р +1к/р</p>	<p>знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений)</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, его смысл в произведении. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа повести. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <hr/> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Два богача», «Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>М.Е. Салтыков – Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Патриотизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления).</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>
--	------------------------------	---

		<p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Госка». Два лица России в рассказах.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» (по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»). Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>
<p><b>Из русской литературы первой половины 20 века</b></p>	<p><b>15 часов:</b> <b>1вн/чт +2р/р</b> <b>+ 1 к.р</b></p>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме, идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчества Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя в произведении. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Л.Н. Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта</p>



<p>Из русской литературы второй половины 20 века начала 21 века</p>	<p>10 часов: Вн. чт.- 3 часа</p>	<p><b>Интервью</b> как жанр публицистики. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм и патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><b>Ф.А. Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.</p> <p><b>Б. Васильев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Великолепная шестёрка» (для внеклассного чтения). Нравственная проблематика рассказа. Бессердечность героев произведения.</p> <p><b>Е.Н. Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь человека и природы.</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>«Тихая моя родина».</b> Стихотворение о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Д.С. Лихачёв.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Пожар» (по повести М. Горького «Детство»). Сочинение-рассуждение «Нужны ли сочувствие и сострадание?»</p> <p><b>Вн. ч.</b> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра»</p> <p><b>Вн. ч.</b> Тема взаимоотношения поколений, становления</p>
---	----------------------------------	--

		<p>человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».</p> <p><b>Вн. ч.</b> Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. И. Белова.</p>
<b>Литература народов России</b>	<b>2 часа: К.Р.- 1 час</b>	<p>Литература народов России. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.</p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>Контрольная работа. Итоговый тест за курс литературы в 7 классе.</p> <p><u>Теория литературы:</u> <u>Общечеловеческое</u> и <u>национальное</u> в литературе разных народов.</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Судьба и творчество гениального поэта.</p> <p>«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>О. Генри.</b> Слово о писателе.</p> <p>«Дары волхвов». Сила любви и преданность. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p><b>Японские хокку.</b> Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.</p>
<b>Итого</b>	<b>68</b>	

## **8 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание учебной темы (содержательные единицы)</b>
<b>Введение</b>	<b>1 час</b>	<p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа, обращение к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и</p>

		ответственность. Историзм творчества классиков русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее патриотический пафос
Русский фольклор	2 часа	<p>В мире русской народной <i>песни</i> (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>- <i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p> <p><u>Теория литературы</u>: народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений)</p>
Древнерусская литература	2 часа	<p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, повесть, поучение, житие). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: милосердия, жертвенности. Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житийная литература. «Житие Александр Невского Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p> <p><u>Теория литературы</u>: летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
Русская литература 18 века	4 часа, из них р.р. – 1 ч.	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно- воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия.</p> <p>- <i>Д.И. Фонвизин</i>. Слово о писателе. «<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><u>Теория литературы</u>: понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
Русская литература 19 века	32 ч.: вн. ч. – 1 ч, р.р. – 3 ч., к.р. – 1 ч	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Романтизм и реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p>

*А.С. Пушкин.* А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...)». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Развитие речи.* Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по теме на выбор: «Гринев в жизненных испытаниях», «Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина»).

*Контрольная работа по роману «Капитанская дочка»* (развернутый ответ на вопрос)

Теория литературы: историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*М.Ю.Лермонтов.* Слово о поэте. Отношение Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Воплощение в литературе романтических ценностей. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и

воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтический пейзаж. Романтически-условный историзм поэмы.

*Развитие речи.* Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (по теме «Характеристика Мцыри»).

Теория литературы: поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

*Н.В.Гоголь.* Слово о писателе. Отношение Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы: комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Тема «маленького человека» в литературе и ее развитие. Проблема личности и общества. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Контрольная работа.* Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя (тест, развернутый ответ на вопрос).

*М.Е. Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Интерес русских писателей к проблеме народа. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы: гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Л.Н. Толстой.* Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея

		<p>разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (на тему «Утро, изменившее жизнь»).</p> <p><u>Теория литературы:</u> художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><i>Поэзия родной природы.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».</p> <p><i>А.П. Чехов.</i> Слово о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><u>Теория литературы:</u> психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
<p><b>Русская литература 20 начала 21 века</b></p>	<p><b>21 часов, из них – вн. чт. – 3 ч, р.р. – 2 ч.</b></p>	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 начала 20 века. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.</p> <p><i>И.А. Бунин.</i> Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>А.И. Куприн.</i> Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><u>Теория литературы:</u> сюжет и фабула.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Диспут на тему «Поговорим о превратностях любви».</p> <p><i>А.А.Блок.</i> Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><i>С.А.Есенин.</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><u>Теория литературы:</u> драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><i>И.С.Шмелев.</i> Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Писатели улыбаются.</i> Сатирическое изображение исторических событий. Журнал «Сатирикон». Приемы и</p>

способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования.

*М.Зоценко.* Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы: сатира, юмор, ирония (развитие представлений).

- *М.А.Осоргин.* Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

*Произведения о Великой Отечественной войне.* Русская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Тема Родины.

*А.Т.Твардовский.* Слово о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Проблема героя. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы: фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

*А.П.Платонов.* Слово о писателе. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне.* Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»; В.Высоцкий «На братских могилах...». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*В.П.Астафьев.* Слово о писателе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современная подростковая литература. Обзор.

Теория литературы: герой-повествователь (развитие понятий).

		<p><i>Развитие речи.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Русские поэты о Родине и о родной природе.</i> Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви к Родине и природе. Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<p><b>Всего: 6 часов, из них – вн. чт. – 2ч.</b></p>	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.</p> <p><i>Уильям Шекспир.</i> Слово о писателе. Гуманистический пафос литературы Возрождения. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><u>Теория литературы:</u> конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p><i>Сонеты.</i> Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой</p>



		<p><i>стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</i></p> <p><u>Теория литературы:</u> сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><i>Жан Батист Мольер. Европейский классицизм. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</i></p> <p><u>Теория литературы:</u> классицизм, сатира (развитие понятий).</p> <p><i>Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Проблема истинных и ложных ценностей. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</i></p> <p><i>Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</i></p>
<b>Итого</b>	<b>68</b>	

## 2 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством.</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература как искусство слова (углубление представлений).</p>
<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве»</i>. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> слово как жанр древнерусской литературы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода «Плач Ярославны» (из «Слова о полку Игореве»).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по теме</p>

		«Мир Игоревой песни».
Русская литература 18 века	7	<p>Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы:</i> ода как жанр лирической поэзии.</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские интонации</p> <p><b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> сентиментализм (начальные представления)</p>
Русская литература 1 половины 19 века	57	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада (развитие представления)</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «Пророк», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни и поэзии.</p>

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия. Отражение нравственных позиций героев.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Онегин и Ленский. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

*Теория литературы: роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Молитва». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

*Теория литературы: понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Поэма в оценках Белинского.

Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

*Теория литературы: понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*

**Развитие речи.** Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

		<p>Сочинение «Образ России в поэме» (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века.</p>
Русская литература 2 половины 19 века	6	<p><b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы: комедия как жанр драматургии (развитие понятия)</i></p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы: повесть (развитие понятия).</i></p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия героя.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы: развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>
Русская литература 20 века	21	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Ведущие прозаики России.</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i></p> <p><b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Роль</p>

пейзажа в произведении. Широта типизации.

*Теория литературы: реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы: притча (углубление понятия)*

**А.А. Блок.** Слово о поэте. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворения «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской прозе.

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»... Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М.И. Цветаева.** Слово о поэте. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. Стихотворения «Перемена», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы: силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

*Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы*

*Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне*

**Развитие речи.** Анализ стихотворения поэта 20 века.

Зарубежная литература	6	<p><i>Данте Алигьери.</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» /фрагменты/.</p> <p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический. Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><i>Уильям Шекспир.</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы: трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гёте.</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Фауст и Мефистофель. Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы: философско-драматическая поэма.</i></p>
Итого	102	

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	планируемая	фактическая	Наименование раздела, количество часов	
1.			<b>Введение (1 час)</b> 1 Книга в жизни человека	1
2.			<b>Устное народное творчество (10 часов: 1вн/чт)</b> 2. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1.
3.			3 Русская народная сказка. Виды сказок	1.
4.			4 Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1.

5.		5 «Царевна - лягушка». Художественный мир сказки. Иван-царевич — победитель житейских невзгод.	1.
6.		6 "Иван -крестьянский сын и чудо - юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1.
7.		7 «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя.	1.
8.		8 Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1.
9.		9 <b>вн/чт.</b> Сказки родного края.	1.
10.- 11.		10 – 11. Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».	2.
		<b><u>Из древнерусской литературы (2 часа)</u></b>	
12.		12. Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1.
13.		13. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1.
		<b><u>Из русской литературы 18 века (2 часа)</u></b>	
14		14. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома...»	1.
15.		15. Роды и жанры литературы.	1.
		<b><u>Из русской литературы 19 века (41 час: 6вн/чт + 7р/р + 1к/р)</u></b>	
16.		16. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	1.
17.		17. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Нравственные уроки басен	1.
18.		18. И.А.Крылов. «Волк на псарне». История басни, её герои.	1.
19.		19. <b>вн/чт</b> «Чудесный мир басен» (Русский баснописец И.А. Крылов и удмуртский баснописец А.В.Лужанин)	1.
20.		20 В.А.Жуковский Баллада «Кубок» Нравственно - психологические проблемы баллады.	1.
21.		21 В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1.

22.		22 Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Народная мораль, нравственность положительных героев.	
23.		23 А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Няне». «У Лукоморья» как собирательная картина сказок.	1.
24.		24 А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.» История рождения.	1.
25.		25 «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - сказка о любви и верности.	1.
26.		26 <b>р/р</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1.
27.		27. <b>р/р</b> Понятие о рифме и ритме	1.
28.		28. Стихотворная и прозаическая речь.	1.
29.		29 Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1.
30.		30 "Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1.
31.		31 Герои литературной сказки. Победа добра над злом.	1.
32.		32 М.Ю.Лермонтов. История в творчестве поэта.	1.
33.		33 М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как патриотическое стихотворение.	1.
34.		34 Н.В. Гоголь. Слово о писателе «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил.	1.
35.		35 Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Сюжет повести. Поэтизация народной жизни.	1.
36.		36 Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	1.
37.		37 Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Поэт о судьбе родины	1.
38.		38 Поэтический образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос».	1.
39.		39 Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1.
40.		40 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Быт и нравы крепостной России	1.



41.		41 Рассказ «Муму». Духовные и нравственные качества главного героя	1.
42.		42 Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе	1.
43 - 44		43 – 44 Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1.
45.		45 А.А. Фет. Слово о поэте. Стихи о природе	2
46.		46 <b>р/р</b> Стихотворные размеры	
47.		47 Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История рассказа «Кавказский пленник»	1
48.		48 Два пленника: Жилин и Костылин. Странная дружба Жилина и Дины.	1. 1.
49.		49 Художественные особенности рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1.
50.		50 <b>р/р</b> «Жилин и Костылин : разные судьбы ».	1.
51.		51 А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Юмор в произведении	1. 1.
52.		52 <b>вн/чт.</b> О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1.
53.		53. Русские поэты 19 века о Родине и о себе	
54.		54 <b>вн/чт</b> «Чудная картина...» Лирика А.Плещеева, И.Никитина, И.Сурикова	1. 1.
55.		55 <b>р/р</b> Обучение анализу лирического произведения	1.
56.		56 <b>к/р</b> Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 века	
57.		<b><u>Из русской литературы 20 века (Всего 29 часов: Вн.чт.- 3 часа. Р.р. -4 часа К.р.- 1 час)</u></b>	
58.		57. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы».	1.
59.		58. <b>р/р.</b> Человек и природа в произведении И.А.Бунина «Косцы».	1.
60.		59 В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Нравственные проблемы в рассказе	1.
61.		60 Жизнь среди серых камней (семья Тыбурция)	1.
		61 Портрет, как средство изображения героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1.

62.		62. <b>р/р.</b> Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1.
63.		63. С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах поэта	1.
64.		64 Поэтическое изображение родной природы в стихах С.Есенина.	1.
65.		65 П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1.
66.		66 Образ Хозяйки Медной горы в сказах П.Бажова.	1.
67.		67. <b>вн/чт</b> П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка».	1.
68.		68. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1.
69.		69 Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1.
70.		70. <b>вн/чт</b> К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа в произведении	1.
71.		71 С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1.
72.		72 <b>р/р</b> Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	1.
73.		73. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1.
74.		74. <b>р/р</b> Сочинение по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1.
75.		75. А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир маленького мечтателя.	1.
76.		76. А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.	1.
77.		77. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа и его герои.	1.
78.		78. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1.
79.		79. <b>р/р</b> Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1.

80.		80. Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Робинзон Крузо»	
81.		81. <b>вн/чт</b> Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного	1.
82.		82. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети	1.
83.		83. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» Патриотические подвиги детей в годы войны	1.
84.		84. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе (урок-концерт)	1.
85.		85. Образ Родины в стихах А.Прокофьева, Д.Кедрина, Н.Рубцова	1.
		<b><u>Литература народов России (3 часа: вн. чт. -1, 1к/р)</u></b>	1.
86.		86.Тема Родины и природы в творчестве удмуртских поэтов.	1.
87.		87. <b>к/р</b> контрольная работа по русской литературе.	
		<b><u>Из зарубежной литературы (15 часов: 3вн/чт + 1р/р, к.р. – 1))</u></b>	
88.		88 Р.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1.
89.		89 Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	1.
90.		90 <b>вн/чт</b> Необычайные приключения Робинзона на острове.	1.
91.		91 Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сюжет, композиция, герои.	1.
92.		92. В поисках Кая. Внутренняя красота Герды	1.
93.		93. Два мира сказки «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы	1.
94.		94. <b>вн/чт</b> Х.К.Андерсен и его сказочный мир.	1.
95.		95. <b>р/р</b> Сочинение по творчеству Х.К. Андерсена	1.
96.		96 <b>вн/чт</b> Ж.Санд. «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном	1.
97.		97 М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома.	1.

98.		98. Том Сойер и его друзья	1.
99.		99. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»)	1.
100.		100 Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1.
101.		101 <b>К. р.</b> Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1.
102.		102 Нравственные уроки литературы (итоговый урок).	1.

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	планируемая	фактическая		
			Наименование раздела, количество часов	
1.			<b><u>Введение 1 час</u></b> Художественное произведение. Содержание и форма	1
2.			<b><u>Устное народное творчество 4 часа (р.р. 1)</u></b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1.
3.			<i>р/р</i> Пословицы и поговорки (русские и удмуртские)	1.
4.			Загадки (русские и удмуртские)	1.
5.			<b><i>Обобщающий урок</i></b> по теме «Устное народное творчество»	1.
6.			<b><u>Из древнерусской литературы 2 часа</u></b> Русские летописи. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия	1.
7.			«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел	1.
8.			<b><u>Из русской литературы 18 века 1 час</u></b> Русские басни. И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовством.	1.
9.			<b><u>Из русской литературы 19 века 54 ч (к.р.- 1, р.р. - 7, вн. чт. -2)</u></b> Басни И. А. Крылова "Листы и корни", "Ларчик"	1.

10.		<b>р/р</b> И.А.Крылов "Осёл и Соловей". Сатирическое и нравоучительное в басне.	1.
11.		Мини – проект по теме "Басни"	1.
12.		А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И.Пущину»	1.
13.		«Узник». Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1.
14		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы	1.
15.		<b>р/р</b> Лирика А.С.Пушкина. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.	1.
16.		<b>р/р</b> Двусложные размеры стиха	1.
17.		А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1.
18.		<b>вн/чт</b> Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1.
19.		А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства	1.
20.		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1.
21.		<b>р/р</b> Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1.
22.		Образ благородного «разбойника» в романе «Дубровский»	1.
23.		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1.
24.		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1.
25.		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1.
26.		<b>р/р</b> Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1.
27.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1.

28.		Обобщающий урок по повести «Дубровский»	1.
29.		Обобщающий урок по повести «Дубровский»	1.
30.		М.Ю.Лермонтов «Тучи». Мотивы одиночества в творчестве поэта	1.
31.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1.
32.		<b>р/р</b> Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1.
33.		<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1.
34.		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1.
35.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1.
36.		И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1.
37.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенева	1.
38.		Практическая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1.
39.		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1.
40.		Природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1.
41.		Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна	1 1
42.		Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета	1.
43.		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1.
44.		Н.А.Некрасов. Главная тема творчества поэта	1.
45.		Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога». Народ — создатель духовных и материальных ценностей.	1.
46.		Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога»	1.

47.		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	1.
48.		<b>к/р</b> Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века	1.
49.		<b>р/р</b> Трехсложные размеры стиха	1.
50.		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ как литературный жанр	1.
51.		Н.С.Лесков «Левша». Сказовая форма повествования	1.
52.		Изображение русского характера в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1.
53.		Народ и власть в сказе «Левша»	1.
54.		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1.
55.		Практическая работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1.
56.		А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1.
57.		Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1.
58.		<b>вн/чт</b> Юмористические рассказы А.П.Чехова	1.
59.		Стихи о природе поэтов 19 века. Особенности пейзажной лирики Я.Полонского	1.
60.		Пейзажная лирика Е.Баратынского и А.Толстого	1.
61.		Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»	1.
62.		Практическая работа по творчеству поэтов 19 века	1.
63.		<b><u>Из русской литературы 20 века 22 ч (к.р. -1ч, вн.чт. -2, рр. -1)</u></b> А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Рождественская сказка.	1.
64.		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1.
65.		А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Автор и его герои	1.
66.		«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1.
		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	

67.			Рассказ А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	1.
68.			Прекрасное вокруг нас	2
69.			«Ни на кого не похожие» герои Платонова	1.
70.			<b>вн/чт</b> Стихи русских поэтов о Великой	
71.			Отечественной войне	2.
72.			В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1.
73.			Нравственные проблемы рассказа	1.
74.			Художественное своеобразие рассказа «Конь с розовой гривой»	1.
75.			Обобщающий урок по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1.
76.			В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1.
77.			Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1.
78.			р/р Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина	1.
79.			Писатели улыбаются. Странные герои В.М.Шукшина	1.
80.			<b>вн/чт</b> В.М.Шукшин «Критики» Авторское отношение к героям	1.
81.			Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1.
82.			Герой-повествователь рас сказа	1.
83.			Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1.
84.			С.А.Есенин. Чувство любви поэта к родной природе	1.
85.			А.А.Ахматова. Своеобразие лирики. «Перед весной бывают дни такие...»	1.
86.			«Тихая лирика» Николая Рубцова	1.
87.			<b>к/р</b> Контрольная работа по теме «Родная природа в творчестве поэтов 20 века»	2
			<b><u>Из литературы народов России 2 часа</u></b>	
			<b>вн/чт</b> Тема малой родины в творчестве К.Кулиева , Г.Тукая и Флора Васильева. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1.



			<b><u>Из зарубежной литературы 12 часов (вн. чт. -1)</u></b>	1.
			Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1.
88.			Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»	
89.			Геродот «Легенда об Арионе». Миф и реальность	1.
90.			Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1.
91.			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1.
92.			<b>вн/чт</b> М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман.	1.
93.			Мастерство Сервантеса-романиста	1.
94.			Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства и чести.	1.
95.				
96.			П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе» Романтизм и реализм в произведении.	1.
97.			Нравственная проблематика новеллы «Маттео Фальконе»	1.
98.			А.де Сент-Эзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1.
99.			Вечные истины в сказке «Маленький принц»	1.
100.			<b><u>Полвечное итоговое задание за год 3 часа (к.р. – 1 час)</u></b> к/р Итоговая контрольная работа по курсу литературы 6 класса	1.
101.			Литературная экскурсия	
102.			Путешествие по стране «Литературия»	

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	планируемая	фактическая		
			Название раздела, количество часов	
1.			<b><u>Введение (1 час)</u></b> 1. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1
2.			<b><u>Устное народное творчество (3 часа: Р.Р. – 1)</u></b> 2. Предания как поэтическая биография народа.	1.

3.		3. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1
4.		4.Р.Р. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка разных народов. Русские и удмуртские пословицы и поговорки.	1
5.		<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b> 5. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1
6.		6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие.	1
7.		7. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1
8.		<b>Из русской литературы 18 века (2 часа).</b> 8. Из русской литературы 18 века. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1
9.		9. Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина	1
10.		<b>Из русской литературы 1 половины 19 века (14 часов: 2 р/р +1к/р).</b> 10. А.С. . Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок).	1
11.		11. А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ автора в поэме.	1
12.		12. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1
13.		13. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
14.		14. А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1
15.		15. Р.Р. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Гуманизм повести.	1
16.		16. М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1
17.		17. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича... купца Калашникова» - поэма о прошлом России.	1
18.		18. Нравственный поединок героев поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1
19.		19. К.Р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
20.		20. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
21.		21. Тарас Бульба и его сыновья. Роль пейзажа в произведении.	1
22.		22. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героический пафос повести.	1
23.		23. Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
		<b>Из русской литературы 2 половины 19 века (12</b>	1

24.		<b>часов: Р.Р. – 1)</b> 24. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	
25.		25. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»	1
26.		26. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
27.		27. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1
28.		28. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
29.		29. А.К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов».	1
30.		30. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста. «Дикий помещик»	1
31.		31. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
32.		32. Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33.		33. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
34.		34. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
35.		35. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
36.		<b>Из русской литературы первой половины 20 века (15 часов: 1вн/чт + 2р/р + 1 к.р.).</b> 36. И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
37.		37. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
38.		38. «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов о родной природе.	1
39.		39. М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
40.		40. Портрет как средство характеристики героев.	1
41.		41. Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» (по повести М. Горького «Детство»).	1
42.		42. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
43.		43. В.В. Маяковский. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
44.		44. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Отношения в семье.	1
45.		45. А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
46.		46. Р.Р. Сочинение «Нужны ли сочувствие и сострадание к окружающим?»	1
47.		47. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка	1
48.		48. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1

49.		49. <b>К.Р. по русской литературе 20 века.</b>	1
50.		50. <b>Вн. Чт.</b> Час мужества. Интервью как жанр публицистики.	1
51.		<b>Русская литература второй половины 20 начала 21 века (10 часов: Вн.чт.- 3 часа )</b>	1
52.		51. Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
53.		52. Б. Васильев «Великолепная шестёрка». Роль взаимоотношений в семье.	1
54.		53. Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
55.		54. Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
56.		55. Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1
57.		56. «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов 20 века о Родине, родной природе.	1
58.		57. Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
59.		58 <b>Вн.ч.</b> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1
60.		59. <b>Вн.ч.</b> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1
61.		60. <b>Вн.ч.</b> Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. И. Белова	1
62.		<b>Из литературы народов России (2 часа: К.р. – 1 ч)</b>	1К
63.		61. Расул Гамзатов «О моей Родине». Особенности художественной образности поэта.	1
64.		62. <b>К.Р. Итоговая контрольная работа . Из зарубежной литературы (6 часов).</b>	1.
65.		63. Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса.	1.
66.		64. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона.	1.
67.		65. Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	1.
68.		66. Фантастические рассказы Р. Бредбери. «Каникулы».	1.
		67. Японские хокку. Особенности жанра.	1.
		68. Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек».	1.

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	планируемая	фактическая		
			Название раздела, количество часов	
1.			<b>1. Введение (1 ч)</b> 1. Русская литература и история	1
2.			<b>2. Русский фольклор (2 ч.)</b> 2. В мире русской народной песни. Исторические песни. «Пугачев казнен».	1
3.			3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Удмуртские народные предания.	1
4.			<b>3. Древнерусская литература (2 ч)</b> 4. Жанровые особенности житийной литературы.. «Житие Александр Невского»: особенности героя жития, исторические основы образа.	1
5.			5. Житийная литература. «Житие Александр Невского Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1 1
6.			<b>4. Русская литература 18 века (4 ч.: р.р. – 1 ч.)</b> 6. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1 1
7.			7. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1
8.			8. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1 1
9.			9. Смысл названия комедии. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1
10.			<b>5. Русская литература 19 века. (33 ч.: вн. ч. – 1 ч, р.р. – 3 ч., к.р. – 1 ч)</b> 10. А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1 1

11.		11. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1
12.		12. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. «История пугачевского бунта».	1
13.		13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
14.		14. А.С. Пушкин. Образ главного героя. Роль семейного воспитания.	1
15.		15. Система образов романа «Капитанская дочка».	1
16.		16. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
17.		17. Пугачев и народное восстание в романе «Капитанская дочка».	1
18.		18. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проверочная работа.	1
19.		19. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20.		20. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
21.		21. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1
22.		22. М. Ю. Лермонтов – певец свободы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23.		23. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24.		24. Особенности композиции и художественное своеобразие поэмы «Мцыри».	1
25.		25. р/р Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26.		26. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1
27.		27. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	1

28.		28. Н.В. Гоголь – писатель - сатирик. Комедия «Ревизор» как социально-историческое произведение.	1
29.		29. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
30.		30. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина.	1
31.		31. Финал комедии «Ревизор», его идейно – композиционное значение. Обобщающий урок.	1
32.		32. Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	1
33.		33. Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1
34.		34. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». «Шинель» как «петербургский текст».	1
35.		35. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
36.		36.Л.Н. Толстой. Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
37.		37. Особенности композиции и поэтика рассказа «После бала».	1
38.		38. Обобщающий урок по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
39.		39. Певцы родной природы (пейзажная лирика поэтов 19 века).	1
40.		40. К.Р.. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1
41.		41. А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
42.		<b>6. Русская литература 20 начала 21 века(21 ч: вн. ч. – 3 ч, р.р. – 2 ч, к.р. – 1 )</b> 42. И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви.	1
43.		43. А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
44.		44. р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1
45.		45. А.А. Блок. «Россия»: история и современность.	

46.		46. С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
47.		47. Образ Пугачева в народных преданиях и произведениях Пушкина и Есенина.	1
48.		48. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
49.		49. М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика в рассказе.	1
50.		50. М.М. Зощенко. «История болезни» - ироническое повествование о современности в рассказе.	1
51.		51. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
52.		52. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца.	1
53.		53. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в рассказе.	1
54.		54. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
55.		55. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства.	1
56.		56. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
57.		57. А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1
58.		58. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимова «Ночь исцеления». Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1
59.		59. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимова «Ночь исцеления». Основные герои	1
60.		60. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. С. Дашевская «Весенняя соната». Проблематика, герои, сюжет.	1
61.		61. <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> М. В. Исаковского. Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы.	1



62.			62. <b>к/р</b> Контрольная работа в формате ГИА .	1
63.			<b>8. Зарубежная литература (6 ч.: вн. ч. – 1 ч)</b> 63. У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64.			64. «Нет повести печальнее на свете...» У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1
65.			65. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на невежественных буржуа.	1
66.			66. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на невежественных буржуа.	
67.			67. <b>вн/чт</b> Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	
68.			68. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	

### Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	планируемая	фактическая		
			Название раздела, количество часов	
1.			<b>1. Введение 1 ч</b> 1. Литература как искусство слова.	1
2.			<b>2. Древнерусская литература 4 ч ( р.р.-2)</b> 2. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1
3.			3. "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1
4.			4. <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1
5.			5. Р.Р.. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1
6.			<b>3. Литература 18 века 7 ч.</b> 6. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1
7.			7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа	1

		идеального монарха	
8.		8. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1
9.		9. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1
10		10. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1
11		11. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1
12		12. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
13		<b>Литература первой половины 19 века 57 ч. (к.р. – 2, р.р. – 6)</b> 13. Основные черты русской литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской литературы».	1
14		14. В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1
15		15. В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
16		16. «Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1
17		17. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1
18		18. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
19		19. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
20		20. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
21		21. «Можно ль против всех...» (анализ 3 действия).	1
22		22. «Не образумлюсь... виноват...» (читаем 4 действие).	1
23		23. Жанровые и художественные особенности комедии «Горе от ума».	1
24		24. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Комедия в критике.	1
25		25. <b>Р.Р.</b> Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума».	1
26		26. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Основные темы лирики	1
27		27. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1

28			28. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэты пушкинской поры. «Пока свободою горим...»	1
29			Свободолубивая лирика Пушкина.	
30			29. «Я вас любил...». Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
31			30. Тема дружбы в творчестве Пушкина.	1
32			31. Философская лирика А.С. Пушкина.	1
33			32. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Я памятник себе воздвиг...»	1
34			33. «И всюду страсти роковые...» Поэма «Цыганы».	1
35			34. Р. р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
36			35. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа.	1
37			36. «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство.	1
38			37. «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1
39			38. «Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе.	1
40			39. Татьяна и Онегин. Тема любви и долга в романе.	1
41			40. Образ автора в романе	1
42			41. Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
43			42 «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1
44			43. Тема одиночества в лирике Лермонтова	1
45			44. Раздумья о судьбе людей 30-х в лирике Лермонтова	1
46			45. Р.Р. Анализ стихотворения «Родина». Образ России в лирике поэта.	1
47			46. М.Ю. Лермонтов Тема любви в лирике Лермонтова.	1
48			47. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
49			48. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1
50			49. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».	1
51			50. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Максим Максимыч»	1
52			51. Р.Р. Анализ повести «Тамань» «Герой нашего времени».	1
53			52. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери».	1
54			53. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».	1
55			54. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1
56			55. К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
57			56. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
58			57. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Огромно, велико моё творение...».	1
			58. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме.	1

59			59. Образы помещиков в романе. Манилов и Коробочка.	1
60			60. «Неотразимо страшные идеалы огрубления». Собакевич и Ноздрев.	1
61			61. «Это ничтожные люди». Чичиков у Плюшкина.	1
62			62. Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1
63			63. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме.	1
64			64. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы.	1
65			65. Р.р Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1
66			66. <b>К.Р.</b> Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
67			67. Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	
68			68. Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	
69			69. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	
70			<b><u>Русская литература 2 половины 19 века 6 ч.</u></b> 70. А. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.	1
71			71. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	1
72			72. Ф. Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.	1
73			73. Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1
74			74. Л. Толстой. «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.	1
75			75. А.П. Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика. «Тоска», «Смерть чиновника» .	1
76			<b><u>Литература 20 века 21 ч (к.р. -1ч, р.р. – 1 ч, вн.чт. – 1ч)</u></b> 76. Пути русской литературы 20 века.	1
77			77. И. Бунин. «Тёмные аллеи». Анализ рассказа.	1
78			78. М. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История одного эксперимента	1
79			79. М. Булгаков «Собачье сердце».	1
80			80. М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1
81			81. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1
82			82. А.И. Солженицын. Уроки Солженицына. Читаем «Матрёнин двор».	1
83			83. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ Матрены.	1
84			84. Поэзия Серебряного века.	1

85			85. А.А. Блок. «Трагический тенор эпохи».	1
86			86. С.А. Есенин. Судьба поэта. Своеобразие лирики.	1
87			87. В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громеда – любовь» и «громеда – ненависть» в лирике поэта.	1
88			88.М.И.Цветаева. «Я тоже была...». Личность и Судьба поэта.	1
89			89.А.А.Ахматова. Слово о поэте. «В то время я гостила на земле...»	1
90			90. Н. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.	1
91			91. Б. Пастернак. В творческой лаборатории поэта. Чтение и анализ стихотворений.	1
92			92. <b>К.Р.</b> Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии».	1
93			93.А.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве Твардовского.	1
94			94. <b>Р.Р.</b> Анализ любимого стихотворения поэта 20 века.	1
95			95. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	1
96			96. <b>Вн. Ч.</b> Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
97			<b><u>Зарубежная литература 6 ч</u></b> 97. Эпоха Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
98			98.Эпоха Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
99			99. У.Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
100			100. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.	1
101			101 И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Идея произведения	
102			102. Урок-эпилог «Литература и современность».	1

## Оценочные материалы

### **5 класс**

Ахмадуллина Р.Г. рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 5 класс. В двух частях. – М: Просвещение, 2014.

### **6 класс**

Ахмадуллина Р.Г. рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 6 класс. В двух частях. – М: Просвещение, 2018.

**7 класс**

**8 класс**

**9 класс**

Беляева Н.В. Проверочные работы 5 – 9 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М: Просвещение, 2010.

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>