

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Игринский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на
заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Приказом МБОУ
Факельская СОШ
от «30» августа 2023 г. № 155



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.Факел, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11-х классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21. 12. 2012 г. Одобрен Советом Федерации 26. 12. 2012 года
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Приказа Минобрнауки России от 28 декабря 2018 г. N 345 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
- СанПиНа 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18.12.2020г., рег. № 61573);
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ Факельской СОШ, утвержденной приказом директора №158 от 27.08.2021г. (изменения в программе утвержденные приказом директора от 27.08.2021г. №167)
- Устава МБОУ Факельской СОШ;
- Программы воспитательной работы, утвержденной приказом директора МБОУ Факельская СОШ от 27.08.2021г. №167.
- Положения о рабочей программе для учителей, реализующих ФГОС ООО;
- Авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев)

Учебно-методическое обеспечение:

10 класс

Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях /Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение. 2008

11 класс

Русская литература 20 века: учебник для 11 класса в 2-частях /В.П.Журавлев. – М.: Просвещение

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. **Специфика литературы как школьного предмета** определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- **ценностно-смысловые компетенции** (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и

предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);

- **учебно-познавательные компетенции** (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **информационные компетенции** (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- **компетенции личностного самосовершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цели и задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Цель и задачи воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) **общей целью воспитания** в МБОУ Факельской СОШ является личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
2. В развитии их позитивных отношений этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:

В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика: 5-9 и 10-11 классы. В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы 19 и 20 веков.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке. Речь пойдет о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Структура курса литературы в 11 классе – литературный процесс 20 века. Ведущий аспект – русская литература 20 века на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе. В центре анализа – литературный процесс 20 века, автор и художественное произведение в этом процессе.

Основные историко-литературные сведения Русская литература 19 века

- Русская литература в контексте мировой культуры.
- Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.
- Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России.**
- Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
- Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература 20 века

- Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.
- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Зарубежная литература

- Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стьль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Литературные произведения, внесенные в рабочую программу, соответствуют обязательному минимуму содержания основных образовательных программ.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. Также в рабочей программе предусмотрены часы на реализацию регионального компонента (**РК**).

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

познавательная деятельность:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

информационно-коммуникативная деятельность:

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

рефлексивная деятельность:

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход.

Организация учебного процесса.

Форма организации образовательного процесса:

- классно-урочная система

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения;
- обучения в сотрудничестве;
- здоровьесбережения;
- проблемного обучения;
- развития исследовательских навыков;
- информационно-коммуникационные;
- проектная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- проблемный
- частично-поисковый
- исследовательский

Рабочая программа включает базовые знания и умения. С целью проверки качества знаний предусмотрены разные **виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица, художественный); выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя; составление простого или сложного плана по

произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника); сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы; презентация.

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Нормы оценок за устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценок за сочинение и изложение

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. Содержание работы излагается последователь-	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.

	но. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1 недочет в содержании.	
«4»	Содержание работы, в основном, соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.	Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические; - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические.
«3»	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3 – 4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, встречается неправильное употребление слов. Речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: - 0 орф. + 7 пунк.; - 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.; - 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.; - 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.; - 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.
«2»	Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, нет связи между ними. Текст не соответствует плану. Лексика бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется по 7 и более разных разных ошибок

Реализация межпредметных связей на уроках литературы способствует воспитанию развитой личности. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

На уроках учащиеся могут получать дополнительные знания по другим предметам, таким как «География», «История», «МХК», «Информатика и ИКТ». Предполагается обращение к таким видам искусства, как живопись, архитектура, музыка, кинематограф. В формировании навыков выразительного чтения помогут мастера художественного чтения. Для этого на занятиях будут использованы современные ИКТ и материалы фонохрестоматии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Выпускник научится

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Содержание учебного предмета, курса

10 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
ВВЕДЕНИЕ	2	<p>Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Национальное самоопределение русской литературы. Тема Родины и природы в русской литературе</p> <p>Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Общевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Преобладание поэзии в литературе 1800-х – 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней</p>

<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</p>	<p>18 (17 + 1вн/чт)</p>	<p>символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.</p> <p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Историческая концепция творчества поэта. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе. Стихотворения <u>«Вольность»</u>, <u>«Осень»</u>. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением изученного). Стихотворения <u>«Погасло дневное светило...»</u>, <u>«Подражания Корану»</u>, <u>«Демон»</u>. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии. Стихотворения <u>«Поэт»</u>, <u>«Поэту»</u> <u>«Разговор книгопродавца с поэтом»</u>. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения <u>«Свободы сеятель пустынный...»</u>, <u>«Из Пиндемонти»</u> Тема жизни и смерти. Стихотворения <u>«Элегия»</u>, <u>«Брожу ли я вдоль улиц шумных»</u>, <u>«Вновь я посетил...»</u>, <u>«Отцы пустынноики и жены непорочны...»</u></p> <p>Поэма <u>«Медный всадник»</u>. История создания, своеобразие жанра и композиции. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» Образ Евгения Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Поэма среди произведений поэта о Петре Первом. Композиция поэмы. Образ Петра 1 как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России</p> <p><u>«Борис Годунов»</u> Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и «приспешники». Социально-философские проблемы трагедии</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и</p>
---	-----------------------------	---

<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</p>	<p>78 (69 + 6р/р +1вн/чт + 2к/р)</p>	<p>мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Стихотворение <u>«Нет, я не Байрон, я другой...»</u></p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Молитва как жанр в лирике поэта. <u>«Молитва»</u>. Тема жизни и смерти. Стихотворения <u>«Валерик»</u>, <u>«Сон»</u>, <u>«Завещание»</u>. Стихотворение <u>«Как часто пестрою толпою окружен...»</u> как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. <u>«Выхожу один я на дорогу...»</u> Мотив одиночества в лирике поэта. Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца адресаты любовной лирики Лермонтова <u>«Маскарад»</u>. История создания, сюжет, композиция. Особенности драматического произведения. Тематика и проблематика произведения, его герои.</p> <p>Проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Поиски гармонии души с внешним миром. Особенности поэтического слова в романтической лирике.</p> <p>Темы и мотивы творчества поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. <u>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</u>. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Внимание к социальным «низам».</p> <p><u>«Невский проспект»</u>. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Сатира на страницах повести. Образ автора в произведении. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств</p> <p><u>«Портрет»</u>. Место повести в сборнике «Петербургские повести». Реальность и фантастика в повести, сатира и ложь.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятий о реализме и романтизме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.</p>
---	--	--

		<p>Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p> <p>Журналистика 50-70-х гг. 19 века. Формирование и развитие литературного языка.</p> <p>Классическая русская литература и ее мировое признание. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание.</p> <p><u>И.А.Гончаров.</u> Жизнь и творчество Роман <u>«Обломов»</u>. Место романа в трилогии. Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. Хорошее и плохое в характере Обломова. Диалектика души героя. Смысл его жизни и смерти. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Герои романа. Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе. Сопоставление как способ выражения авторской позиции. Роль женских образов в развитии сюжета. Анализ взаимоотношений героя с женскими персонажами произведения. Обломов и Ольга Ильинская. Способы выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале критики. «Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России</p> <p><i>Теория литературы:</i> обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального. Литературная критика.</p> <p><u>А.Н.Островский.</u> Жизнь и творчество. Периодизация творчества. А.Н.Островский – создатель русского сценического репертуара. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Новаторский характер драматургии Островского.</p> <p>Драма <u>«Гроза»</u>, ее народные истоки. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Изображение жестоких нравов «темного царства». Прием антитезы в пьесе. Речевая характеристика героев. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе героини. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского</p> <p><u>Н. А. Добролюбов.</u> «<u>Луч света в тёмном царстве</u>». А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского». Письма к И. С. Тургеневу»</p>
--	--	---

	<p><i>Теория литературы:</i> углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.</p> <p>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Своеобразие творчества Тургенева. Тургенев – мастер пейзажа. Художественный мир писателя. Цикл рассказов «Записки охотника, их гуманистический пафос и место в русской литературе</p> <p>Роман <u>«Отцы и дети»</u>. История создания, система образов романа. Смысл заглавия. Проблематика. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Композиция романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Сторонники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя. Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Образ жизни русского дворянства. «Вечные темы» в романе. Природа, любовь, искусство. Дружба и любовь в жизни героев романа. Испытание героев любовью. Развитие психологизма.</p> <p>Авторская позиция Тургенева. Споры вокруг романа. Критика о Тургеневе. Д.И.Писарев «Базаров». Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Ф.И.Тютчев. Развитие русской философской лирики. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Стихотворения <u>«Silentium!»</u>, <u>«He mo, что мните вы, природа...»</u>, <u>«Еще земли печален вид...»</u>, <u>«Природа –сфинкс...»</u>, <u>«Как хорошо ты, о море ночное...»</u> Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Стихотворения <u>«Нам не дано предугадать...»</u>, <u>«Умом Россию не понять...»</u>, <u>«Эти бедные селенья...»</u></p> <p>Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения <u>«О, как убийственно мы любим...»</u>, <u>«К.Б.»</u></p> <p><i>Теория литературы.</i> углубление понятия о лирике.</p>
--	--

	<p>Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практического помещика. Стихотворения <u>«Это утро, радость эта...»</u>, <u>«Даль»</u>, <u>«Еще весны душистой нега...»</u>, <u>«Летний вечер тих и ясен...»</u>, <u>«Еще майская ночь»</u>, <u>«Заря прощается с землею...»</u>. Фет как мастер реалистического пейзажа. Умение поэта передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Импрессионизм поэзии Фета. Любовная лирика. Стихотворения <u>«Шепот, робкое дыхание...»</u>, <u>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</u>, <u>«Певице»</u>. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира поэта. Тематическое своеобразие поэзии А.К.Толстого. Основные мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Стихотворения <u>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</u>, <u>«Против течения»</u>, <u>«Государь ты наш батюшка...»</u>.</p> <p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Демократизация русской литературы. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Стихотворения <u>«В дороге»</u>, <u>«Еду ли ночью по улице темной...»</u>, <u>«Надрывается сердце от муки...»</u>. Размышления о народе и ответственности перед ним. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Стихотворения <u>«Рыцарь на час»</u>, <u>«Умру я скоро...»</u>, <u>«Блажен незлобивый поэт...»</u>. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения <u>«Элегия»</u>, <u>«Вчерашний день, часу шестом...»</u>, <u>«Музе»</u>, <u>«О Муза! Я у двери гроба...»</u>, <u>«Поэт и Гражданин»</u></p> <p>Тема любви в творчестве Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения <u>«Мы с тобой бестолковые люди...»</u>, <u>«Я не люблю иронии твоей...»</u>, <u>«Тройка»</u></p> <p>Поэма <u>«Кому на Руси жить хорошо»</u>. Отражение картин народной жизни, традиций, быта История создания поэмы. Особенности жанра и композиции. Выражение в поэме социальной трагедии крестьянства. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Тема социального и духовного рабства.</p>
--	--

		<p>Образы крестьян и сатирические образы помещиков. Образ русской женщины Матрены Тимофеевны в поэме, ее нравственная чистота и величие. Проблема счастья и общественного служения. Образы крестьян и народных заступников. Тема народного бунта. Проблема счастья и общественного служения. Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя <u>«История одного города»</u> (обзорное изучение) – ключевое произведение автора. Замысел, история создания, проблематика, жанр и композиция романа. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальное представление).</p> <p>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. <u>«Тупейный художник».</u> Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p><i>Теория литературы:</i> формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p> <p>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии <u>«Детство», «Отрочество», «Юность».</u> Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. <u>«Севастопольские рассказы».</u> Историческая основа рассказов. Изображение в рассказах войны и судьбы народа.</p> <p>Роман-эпопея <u>«Война и мир».</u> Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающие в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте</p>
--	--	--

		<p>исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, его рационализм. Речевая характеристика героев. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Духовные искания Пьера Безухова, эмоционально-интуитивное осмысление жизни героем. Различие путей нравственных поисков главных героев романа. Женские образы в романе. Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Нравственная чистота Наташи, близость ее к народу. Мысль «семейная» в романе.</p> <p>Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого «Война и мир». (именины у Ростовых; в Лысых горах; сцены охоты, святочных развлечений; любовь героев). Идея нравственной ответственности не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные устои и быт дворянства</p> <p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева. Партизанское движение. Соединение народа как «тела» нации с «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Батарея Тушина. Военные «трутни». Художественное своеобразие романа. Историзм и психологизм. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p> <p>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман <u>«Что делать»</u>. Замысел, история создания. Тематика и проблематика романа. Система образов. Понятие жанра утопии. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе</p> <p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды</p> <p>Роман <u>«Преступление и наказание»</u>. Первый психологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Петербург Достоевского как действующее лицо романа. Улицы Петербурга. «Маленькие» люди в романе, проблема социальной</p>
--	--	---

	<p>несправедливости и гуманизм писателя. Герой романа и его судьба. Теория Раскольников. Выявление опасности и прагматизма. Композиционная роль снов героя, его психология и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Двойники и антиподы Раскольникова, их судьбы. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Возвышенное и трагическое звучание темы любви. Психологизм и способы его выражения в романе. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Значение эпилога в романе. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p> <p>А.П.Чехов. Сатира в литературе второй половины 19 века и способы ее выражения. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия 19 века. Жизнь и творчество. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Рассказы <u>«Попрыгунья», «Палата № 6», «Дом с мезонином».</u> Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова</p> <p>Рассказы <u>«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</u> Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. Рассказ <u>«Дама с собачкой».</u> Стиль Чехова-рассказчика. Композиция рассказа «Дама с собачкой». Тематика и проблематика произведения.</p> <p>Рассказ <u>«Ионыч».</u> Трагизм повседневного будничного существования и духовного оскудения личности. Идеино – художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Чехов-драматург. Композиция и стилистика пьес Чехова. Значение художественного наследия Чехова.</p> <p>Пьеса <u>«Вишневый сад».</u> Разрушение дворянского гнезда Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Образ вишневого сада. Сад как символ. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Психологизация ремарки.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ре-</p>
--	--

<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>4</p>	<p>марок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Развитие речи. Обучающее сочинение. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Обучающее изложение. Сочинение по роману «Война и мир» Контрольная работа. Контрольное сочинение «Нравственные уроки литературы 19 века»</p> <p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Генрик Ибсен. Драма <u>«Кукольный дом»</u> (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»(обзорное изучение) <i>Теория литературы.</i> Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей». Особенности развития русской и зарубежной литературы второй половины 19 века.</p>
----------------------------------	----------	--

11 класс

Раздел	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
<p>ВВЕДЕНИЕ</p>	<p>2</p>	<p>Литература начала 20 в. Развитие традиций русской классической литературы. Судьба России в 20 в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 в. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, не признанная властью; литература Русского Зарубежья. РК История развития удмуртской литературы. Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на</p>

<p style="text-align: center;">ПИСАТЕЛИ- РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА 20 ВЕКА</p>	<p style="text-align: center;">14 (12 + 2Р/Р)</p>	<p>рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей школ, групп. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, В.Г. Короленко.</p> <p>Литература Русского Зарубежья.</p> <p>И.А. Бунин. Лирика. Трагические события начала века и их отражение в литературе Русского зарубежья, особенности ее развития. Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Трагические события начала века и их отражение в литературе Русского зарубежья, особенности ее развития. <u>«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня».</u> Тонкий лиризм пейзажной поэзии, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии.</p> <p><u>«Господин из Сан – Франциско».</u> Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Психологическая убедительность прозы.</p> <p><u>«Чистый понедельник».</u> Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы: «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Легкое дыхание». Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Вечные» темы в рассказах Бунина И.А. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.</p> <p><u>«Антоновские яблоки».</u> Рассказ «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм.</p> <p>А.И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа <u>«Гранатовый браслет».</u> Своеобразие сюжета повести. Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>
--	---	---

<p>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</p>	<p>19 (18 + 1вн/чт)</p>	<p>Гуманистический пафос произведения. Мастерство Куприна – реалиста. <i>Теория литературы.</i> Критический реализм. Развитие речи. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» А.И.Куприна. Л.А.Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ <u>«Иуда Искариот»</u>. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть, предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской души. Черты экспрессионизма в творчестве Л.А.Андреева. <i>Теория литературы.</i> Экспрессионизм (общие сведения) Мастерство писателей – реалистов конца XIX - начала XX в. Традиции и поиски нового в творчестве писателей - реалистов. М. Горький. Жизнь и творчество. Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и его произведении. Ранние романтические рассказы. Тематика и проблематика рассказов <u>«Макар Чудра»</u>, <u>«Челкаш»</u>. Суровая правда рассказов. Романтический идеал Горького. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции. <u>«На дне»</u> как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Драматическое столкновение: правда факта, правда утешительной лжи, правда веры в человека. Проблема счастья в пьесе. Речевая характеристика героев. Смысл финала пьесы. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма. Развитие речи. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне» (по теме «Что лучше: ложь или сострадание?»).</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм. Постмодернизм. Декаданс. Разнообразие литературных стилей, школ. Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский И.Ф., Цветаева М.И. Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэтики на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.</p>
--	-----------------------------	---

В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. «Юному поэту», «Творчество», «Сонет к форме», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. «Перун», «Белый лебедь», «Фантазия». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта, интерес поэта к древнеславянскому фольклору.

А. Белый. Влияние философии В. Соловьева на мировоззрение А.Белого, философские раздумья поэта, его мироощущение. «Солнце», «Из окна вагона», «Посвящение». Темы и мотивы лирики поэтов. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Акмеизм как форма неоромантизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Гумилёва Н.С. «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идеал поэта – ремесленника. Обзор раннего творчества С.Городецкого, А.Ахматовой.

Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. «Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны».

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов гумилева на русскую поэзию 20 века.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самого «самовитого» слова. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.В. Хлебников.

Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина И. (И.В. Лотарёв). Жизнь и творчество. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин»), «Двусмысленная слава». Эмоцио-

		<p>нальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Символизм, акмеизм, футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы (закрепление понятий)</p> <p>А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока А.А. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность поэзии, ритмы и интонации. <u>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</u>, <u>«В ресторане»</u>, <u>«На железной дороге»</u>. <u>Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»</u>. <u>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</u>, <u>«Россия»</u>, <u>«Скифы»</u>. Поэт и революция.</p> <p>Поэма <u>«Двенадцать»</u> как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. История создания поэмы и её восприятие современниками. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> авторская позиция, способы её выражения</p> <p>Новокрестьянская поэзия</p> <p>Понятие о новокрестьянской поэзии. Художественные и идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии.</p> <p>Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика с пролетарской поэзией. <u>«Рождество избы»</u>, <u>«Вы обещали нам сады»</u>, <u>«Я посвященный от народа»</u>.</p> <p>Причины возрождения интереса к поэзии Н.Клюева в конце 20-начале 21 века.</p> <p>С.А. Есенин. Есенин и имажинизм. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. <u>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</u>, <u>«Мы теперь уходим понемногу...»</u>, <u>«Письмо матери»</u>, <u>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</u>, <u>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</u>, <u>«Не жалею, не зову, не плачу...»</u>, <u>«Русь Советская»</u>.</p> <p>Цветопись в поэзии Есенина. Трагическое восприятие революционного уклада русской деревни <u>«Анна Снегина»</u>. Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы. Лирическая поэма.</p>
--	--	--

<p>ЛИТЕРАТУРА 20-30-Х ГОДОВ 20 ВЕКА</p>	<p>26 (23 + Зр/р)</p>	<p><i>Теория литературы. Имажинизм.</i></p> <p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), <i>Теория литературы. Орнаментальная проза.</i> И.Э.Бабель. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из сборника «Конармия»: «Мой первый гусь», «Соль». Своеобразие формы повествования в рассказах. Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Сочетание комического и трагического. Особенности сказовой манеры Бабеля. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. <u>«А вы могли бы», «Послушайте», «Скрипка и немножко»</u>. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. <u>«Прозаседавшиеся»</u>. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Сатирические образы в творчестве поэта. Своеобразие любовной лирики Маяковского. <u>«Лиличка», «Письмо тов.</u></p>
---	---------------------------	---

	<p><u>Кострову..», «Письмо Татьяне Яковлевой».</u> Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени. <u>«Разговор с фининспектором, «Сергею Есенину».</u></p> <p><u>«Облако в штанах».</u> Логика развития идеи произведения. Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Роль гиперболы и гротеска.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Тоническое стихосложение. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. Обзор российской литературы XX века до 1941 года. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. Тема России и революции в творчестве писателей А.С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» и др. Поиск нового героя эпохи. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.</p> <p>РК Развитие удмуртской литературы после 1917 года.</p> <p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <u>«Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Сероглазый король», «Я не любви твоей прошу».</u> Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. <u>«Мне ни к чему...», «Мне голос был...», «Родная земля».</u> Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос поэзии в годы ВОВ.</p> <p><u>«Реквием».</u> Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание поэмы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятий). Сюжетность лирики (развитие представлений)</p>
--	--

	<p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. <u>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз».</u> Поэт и «век-волкодав». Трагический конфликт поэта и эпохи. <u>«За гремящую доблесть», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Siltntium».</u> Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце 20 начале 21 веков.</p> <p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Миссия поэта. <u>«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам..», «Стихи о Москве», «Тоска по родине», «Стихи к Блоку».</u> Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Философский характер лирики Пастернака. Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака - от сложности языка к простоте поэтического слова. Стихотворения: <u>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</u> Тема поэта и поэзии. Стихотворения: <u>«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гамлет».</u> Тема поэта и поэзии. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман <u>«Доктор Живаго».</u> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образы-символы и сквозные мотивы. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Соединение в романе прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Связь цикла стихов Юрия Живаго с поэтикой и проблематикой романа: их место и значение в композиции и замысле.</p> <p>М.А. Булгаков. <u>«Белая гвардия»</u> и пьеса <u>«Дни Турбиных».</u> История создания романа <u>«Белая гвардия».</u> (обзор). <u>Своеобразие жанра и композиции. Много-</u></p>
--	--

	<p><i>мерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.</i></p> <p><u>«Мастер и Маргарита».</u> Истории создания, проблемы и герои. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьба художника. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе. Роль эпиграфа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова. Смысл финальной главы романа. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе.</p> <p>Развитие речи. Анализ эпизода из романа. Эпизод «Бал у Сатаны». Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.</p> <p>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Трудная судьба писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><u>«Котлован».</u> Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.</p> <p>А.Н. Толстой. Панорама русской жизни в романе <u>«Петр Первый».</u> Народ и власть. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. <u>«Донские рассказы».</u> Трагедия народа и страны.</p> <p><u>«Тихий Дон».</u> Роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта</p>
--	--

<p>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</p>	<p>7</p>	<p>эпического повествования. «Чудовищная нелепица войны». Система образов романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Проблема гуманизма в эпопее. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Творческие искания писателей русского зарубежья. Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 года: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай - центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом – 1925 – 1935 годы. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции.</p> <p>В.В.Набоков. «<i>Рассказ о семи повешенных</i>». Проблематика романа. Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила описаний, использование реминисценций, обилие формально – стилистических и психологических находок.</p> <p>«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Романы на английском языке. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков – переводчик.</p> <p>М. Алданов. «<i>Чертов мост</i>». История России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</p>	<p>2</p>	<p>Литература «предгрозя»:два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Н. Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, О.Берггольц. Песни о войне. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Новые тенденции развития</p>

<p>ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ 20 ВЕКА</p>	<p>23 (21 + 2р/р)</p>	<p>литературы. Е.Шварц. «Дракон». Драматургия военных лет. Жизнь и судьба писателя. Творческая история и судьба пьесы-сказки «Дракон». Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно – художественные журналы, их место в общественном сознании. Новые темы, идеи, образы в поэзии и прозе. «Городская» и «деревенская» прозы. «Лагерная» тема. Драматургия. Постановка острых нравственных и социальных проблем: «человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.</p> <p>В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы. «Лейтенантская проза». Литературная ситуация периода «оттепели». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В.Некрасова, В.Быкова, Б.Васильева.</p> <p>В.Кондратьев «Сашка». Человек на войне и правда о нем. Слово о писателе, особенностях его прозы. Образ главного героя. Правда факта, документальность в произведении.</p> <p>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика военных лет. Размышления о будущем и настоящем родины. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Стихотворения <u>«Вся суть в одном – единственном завете...»</u>, <u>«Я знаю, никакой моей вины...»</u>, <u>«В тот день, когда закончилась война...»</u>, <u>«Дробится рваный цоколь монумента...»</u>, <u>«Памяти матери»</u>. <u>«За далью - даль».</u> Эволюция лирики поэта. Особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция поэзии поэта.</p> <p>А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Сложность судьбы писателя. Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Своеобразии раскрытия «лагерной» темы. <u>«Один день Ивана Денисовича».</u> Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве писателя в</p>
---	---------------------------	---

		<p>повести. Образ главного героя. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Публицистичность повести.</p> <p>Роман <u>«Архипелаг ГУЛАГ»</u>. «Лагерная» тема. История создания и публикации романа. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p> <p>Развитие речи. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика <u>«Колымских рассказов»</u>. Рассказы <u>«На представку»</u>, <u>«Сентенция»</u>. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p>«Деревенская» проза в современной литературе.</p> <p>Ф.А.Абрамов. <u>«Поездка в прошлое»</u>. Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. «Поездка в прошлое» как повесть – воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.</p> <p>В.П. Астафьев. <u>«Последний поклон»</u>. Взаимоотношения человека и природы. «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем.</p> <p><u>«Печальный детектив»</u>. Нравственные проблемы романа. Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров.</p>
--	--	--

		<p>В.Г. Распутин. <u>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</u> Нравственные проблемы произведений. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по произведениям «деревенской» прозы.</p> <p>Авторская песня. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Кима А. Дольского, В.Цоя.</p> <p>И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Вторая волна русской литературной эмиграции. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Поэзия периода «оттепели». Военные мотивы в лирике поэта. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. <u>«До свидания, мальчики».</u> Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>«Городская» проза в современной литературе.</p> <p>Ю.В. Трифонов. <u>«Обмен».</u> Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Темы и проблемы современной драматургии.</p> <p>А.В. Вампилов. <u>«Утиная охота».</u> Проблематика, конфликт. Система образов пьесы. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное</p>
--	--	---

<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>1</p>	<p>открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.</p> <p>М. Карим. Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта. <u>«Тоска», «Птиц выпускаю», «подует ветер – все больше листьев...»</u> - отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех, как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКОВ</p>	<p>4</p>	<p>Литература на современном этапе. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминесценций, «когда чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения. Основные тенденции современного литературного процесса.</p> <p>В.С. Токарева <u>«Я есть. Ты есть. Он есть».</u> Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. «Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведении.</p> <p>В.С. Маканин. <u>«Андеграунд, или герой нашего времени».</u> Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия. Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».</p> <p>Основные направления и тенденции развития современной поэзия. Поэзия последнего десятилетия. Поэтические искания. Школы, группы в новейшей русской поэзии. Четыре классических направления: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое. Иронизм творчества Ю.Арабова, А.Еременко, В.Коркия. Концептуальная поэзия Т.Кибирова и В.Сорокина (соцарт, концептуализм, минимализм). Поэзия имиджа. Особенности творчества митьков и куртуазных маньеристов. Неоклассическая поэзия (метареализм, критический сентиментализм).</p>

<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>6 (4 + 2р/р)</p>	<p>Новейшая поэзия. Поэзия последнего десятилетия. Поэтические искания. Школы, группы в новейшей русской поэзии. Четыре классических направления: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое. Иронизм творчества Ю.Арапова, А.Еременко, В.Коркия. Концептуальная поэзия Т.Кибирова и В.Сорокина (соцарт, концептуализм, минимализм). Поэзия имиджа. Особенности творчества митьков и куртуазных маньеристов. Неоклассическая поэзия (метареализм, критический сентиментализм).</p> <p>Литература начала 21 века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых годов». Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обзор литературы последнего десятилетия. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Жанровое своеобразие и проблематика. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Женская проза. Рассказы и повести А. Андроновой, Кучерской. Драматургия. Разрушение стереотипов русской драмы Е. Гришковец «Как я съел собаку».</p> <p>Зарубежная литература. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально - нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности и искренности человеческих отношений. Обще-гуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. <i>Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».</i> Духовно-нравственные проблемы пьесы.. <i>Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</i></p> <p>Т.С. Элиот. <u>«Любовная песнь...Пруфрока».</u> Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. <i>Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)</i></p> <p>Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романа <u>«Прощай, оружие».</u> Духовно-</p>
----------------------------------	---------------------	---

Тематическое планирование

10 класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
			<u>Введение</u>	2
1			Русская литература 19 века: основные темы и проблемы (свобода, духовно-нравственные искания человека)	1
2			Творчество писателей первой половины 19 века (обзор)	1
			<u>Литература первой половины 19 века</u>	18
			<u>А.С.Пушкин</u>	
3			А.С.Пушкин. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества	1
4			Романтическая лирика А.С.Пушкина, её гуманизм	1
5			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
6			Тема свободы и рабства в творчестве Пушкина	1
7			Философская лирика А.С. Пушкина	1
8			А.С. Пушкин «Медный всадник». Тема «маленького человека»	1
9			Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник». Роль личности в истории государства	1
10			Трагедия «Борис Годунов». Источники трагедии, её особенности	1
11			Образ Бориса Годунова. Суд над властью	1
			<u>М.Ю.Лермонтов</u>	
12			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики поэта	1
13			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Трагическая судьба человека в бездуховном мире	1
14			Любовная лирика Лермонтова	1
15			вн/чт «Маскарад». Картины великосветской жизни	1
16			Романтизм и реализм Лермонтова	1
			<u>Н.В.Гоголь</u>	
17			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения	1
18			«Петербургские повести» Гоголя. Тема «маленького человека»	1
19			Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и	1

20		обманного города Правда и ложь, реальность и фантастика в повестях Гоголя	1
		Литература второй половины 19 века	78
21		Русская литература второй половины 19 века	1
22		Мировое значение русской литературы	1
		И.А.Гончаров	
23		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Композиция романа	1
24		Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика души Обломова. Хорошее и дурное в характере героя	1
25		Герои романа в отношении к Обломову. Обломов и Штольц	1
26		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения	1
27		Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике	1
		А.Н.Островский	
28		А.Н. Островский-«Колумб Замоскворечья». Жизнь и творчество	1
29		«Отец русского театра». Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
30		Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта	1
31		Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства»	1
32		Луч света в «тёмном царстве». Почему погибла Катерина	1
33		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	1
34		Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1
35		р/р Учимся писать сочинение	1
		И.С.Тургенев	
36		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя (с обобщением изученного)	1
37		«Записки охотника» и их место в русской литературе	1
38		И.С. Тургенев-создатель русского романа «Отцы и дети». История создания	1
39		Базаров - герой своего времени	1
40		«Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт поколений	1
41		Любовь в романе «Отцы и дети»	1
42		р/р Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
43		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению	1
		Ф.И.Тютчев	
44		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство	1

45		мира, философия природы «Не то, что мните вы, природа...» (анализ стихов о природе)	1
46		Человек и история в лирике Тютчева	1
47		Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
		А.А.Фет	
48		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике	1
49		Любовная лирика Фета. Импрессионизм поэзии.	1
		А.К.Толстой	
50		вн/чт А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1
		Н.А.Некрасов	
51		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в творчестве поэта	1
52		«Рыцарь на час». Героическое и жертвенное в образе разночинца	1
53		Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова «Поэт и Гражданин»	1
54		Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм. «Я не люблю иронии...»	1
55		«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, композиция. «Пролог»	1
56		Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
57		Образ русской женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
58		Народные заступники. Образ Гриши Добросклонова	1
59		Художественные особенности поэмы. Фольклорное начало	1
60		р/р Сочинение «Кому живётся весело, вольготно на Руси» (по поэме Н.Некрасова)	1
		М.Е.Салтыков-Щедрин	
61		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста»	1
62		«История одного города». Замысел, история создания, композиция.	1
63		Образы градоначальников в «Истории одного города»	1
		Н.С.Лесков	
64		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» и её герой	1
65		«Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1
		Л.Н.Толстой	
66		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания писателя	1

67		Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир	1
68		«Война и мир». История создания, особенности жанра	1
69		Духовные искания Андрея Болконского	1
70		Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души»	1
71		р/р Обучающее изложение	1
72		Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова	1
73		Женские образы в романе. Наташа Ростова-любимая героиня Л. Толстого.	1
74		«Семейная мысль» в романе	1
75		Тема народа в романе «Война и мир»	1
76		Кутузов и Наполеон	1
77		Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе	1
78		Художественные особенности романа «Война и мир»	1
79		р/р Сочинение по роману «Война и мир» <i>Н.Г.Чернышевский.</i>	1
80		Н.Г.Чернышевский. Слово о писателе. «Что делать» (обзор романа)	1
81		Тематика и проблематика романа «Что делать». Система образов <i>Ф.М.Достоевский</i>	1
82		Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды писателя	1
83		«Преступление и наказание». История создания. Композиция романа	1
84		Петербург Достоевского	1
85		Мир униженных в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1
86		Теория Родиона Раскольникова, истоки его бунта	1
87		«Двойники» Раскольникова	1
88		«Правда» Сони Мармеладовой. Исповедальное начало как способ самораскрытия души	1
89		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» <i>А.П.Чехов</i>	1
90		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов	1
91		«Человек в футляре». Трагедия «футлярного» существования героя	1
92		Проблематика и поэтика рассказов 90-х.	1

93		«Дама с собачкой» «Душевная деградация человека». Рассказ А.П.Чехова «Ионыч»	1
94		Чехов-драматург (особенности драматургии)	1
95		«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов	1
96		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие стиля писателя	1
97-98		к/р Контрольное сочинение по теме «Нравст- венные уроки литературы 19 века» Из зарубежной литературы	2 4
99		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века.	1
100		Генрик Ибсен. Драма «Кукольный дом». Мораль естественная и мораль ложная	1
101		Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмали- он»(обзорное изучение)	1
102		Заключительный урок «Русская литература второй половины 19 века»	1

11 класс

№	Дата		Наименование раздела Тема урока	Количество часов
	план.	факт.		
			Введение	2
1			Литература начала 20 в. Развитие традиций русской классической литературы.	1
2			Поиск нравственного и эстетического идеалов в литературе конца 19 – начала 20 веков Писатели-реалисты конца XIX - начала XX века	1 14
3			Литература Русского зарубежья. И.А. Бунин. Лирика.	1
4			Поэтика рассказа Бунина И.А. «Господин из Сан – Франциско».	1
5			Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. «Антоновские яблоки»	1
6			Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник».	1
7			А.И. Куприн. Проблематика и поэтика рас- сказа «Гранатовый браслет».	1
8			р/р Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	1
9			В.Г. Короленко. Тема счастья в рассказе «Без языка».	1
10			Традиции и поиски нового в творчестве писателей - реалистов. М. Горький. Жизнь и творчество.	1
11			Романтический пафос и суровая правда	

12		ранних романтических рассказов Горького «На дне» как социально-философская драма.	1
13		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1
14		Новаторство Горького-драматурга. Художественное своеобразие пьесы	1
15		р/р Сочинение по творчеству Горького. «Что лучше – истина или сострадание?».	1
16		Литературный портрет как жанр. Публицистика М. Горького.	1
		<u>Серебряный век русской поэзии</u>	
17		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	19
18		Поэтический мир В.Я.Брюсова.	1
19		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.	1
20		А.А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	1
21		Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.	1
22		Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы	1
23		«Вечные образы» в поэме. Авторская позиция и способы её выражения	1
24		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
25		Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1
26		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Игорь Северянин.	1
27		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1
28		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
29		Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1
30		Новокрестьянская поэзия. Её духовные и поэтические истоки	1
31		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Письмо матери».	1
32		Открыватель «Голубой Руси». Тема России в творчестве Есенина.	1
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.	1
34		«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
35		вн/чт. РК «Край любимый! Сердцу снятся...». Тема Родины в творчестве удмуртского поэта К.Герда	1

		Литература 20-30-ых годов XX века.	
36		Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. Литература 20-х годов 20 века	26 1
37		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-ых годов. «Разгром» А. Фадеева.	1
38		А.А. Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	1 1
39		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой	1
40		Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1
41		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1
42		М.И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой	1 1
43		Тема родины в творчестве М. Цветаевой.	
44		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философский характер лирики Пастернака.	1
45		Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака.	1
46		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие.	1
47		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1
48		М.А. Булгаков. Писатель и театр. Судьбы людей в годы революции в произведениях«Белая гвардия» и «Дни Турбиных».	1 1
49		Истории создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1
50		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.	1
51		р/р Анализ эпизода «Бал Сатаны».	1
52		Мастер и его Маргарита. История любви.	
53		р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
54		А.П. Платонов. Повесть «Котлован», её художественное своеобразие	1
55		Судьбы русского исторического романа 20 века. А.Н. Толстой «Петр Первый».	1
56		Образ Петра в романе (становление личности в эпохе).	1
57		М.А. Шолохов. Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблема гуманизма	1
58		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
59		Семья в жизни главных героев «Тихого Дона»	1

60		Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»	1
61		р/р Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	6
		<u>Литература Русского зарубежья</u>	
62		Творческие искания писателей Русского зарубежья	1
63		В.В.Набоков – автор двух литератур. Роман «Приглашение на казнь»	1
64		Образ героя романа «Приглашение на казнь». Проблематика произведения	1
65		Л.Андреев. Художественное своеобразие прозы писателя	1
66		Рассказ Л.Андреева «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы произведения	2
67		Подвиг российского оружия на страницах романа М. Алданова «Чертов мост».	1
		<u>Великая Отечественная война в литературе</u>	1
68		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	23
69		Человек на войне, правда о нём. Рассказы и повести В.Быкова, Б.Васильева, В.Богомолова	1
		<u>Литература второй половины XX – начала XXI века.</u>	1
70		Литература второй половины 20 века – начала 21 века.	1
71		«Лейтенантская проза». Новое осмысление военной темы в творчестве писателей	1
72		Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
73		В.Кондратьев «Сашка». Жестокие реалии и романтика в описании войны	1
74		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика военных лет	1
75		Жанровое своеобразие и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1
76		А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя	1
77		р/р Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1
78		Роман «Архипелаг ГУЛАГ» как автобиографическое произведение (главы)	1
79		В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
80		Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1
81		«Деревенская» проза в современной	

		литературе. Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое».	1
82		В.П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1
83		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1
84		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой»	1
85		Тема гражданской ответственности в повести Распутина «Живи и помни».	1
86		р/р Сочинение по произведениям «деревенской» прозы.	1
87		Авторская песня, её место в развитии литературного процесса	1
88		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1 1
89		Поэзия периода «оттепели». Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	1
90		«Городская» проза в литературе 20 века. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
91		Темы и проблемы драматургии 20 века. А.В. Вампилов «Утиная охота».	4
		<u>Литература народов России</u>	
92		М. Карим. Тема памяти о малой родине в творчестве поэта	1
		<u>Русская литература конца XX – начала XXI века</u>	1
93		Литература на современном этапе (обзор). В.С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
94		В.С. Маканин. «Андеграунд, или герой нашего времени». Истинные и ложные ценности в современном мире	1 6 1
95		Новейшая русская поэзия.	
96		Урок-семинар по современной русской литературе	1
		<u>Зарубежная литература</u>	
97		Зарубежная литература рубежа 19 - 20 веков. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Труд как созидательная и очищающая сила	1 2
98		Э.М. Хемингуэй «Старик и море». Сила духа героя повести	1
99		Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Гуманистические ценности романа	
100-		р/р Сочинение-эссе «Я хочу рассказать о...»	
101			
102		Урок-эпилог «Нравственные уроки литературы 20 – 21 века»	

Приложение

Темы сочинений

10 класс

Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
- Образы помещиков в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
- Изображение народа в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

- В поисках смысла жизни (об Андрее Болконском или Пьере Безухове)
- «Народная мысль в романе»
- Я читал роман «Война и мир»
- «Эта девушка такое сокровище...» (о Наташе Ростовой)
- Семья в понимании Толстого Л.Н.
- Чтобы жить честно... (о нравственном кодексе героев)

11 класс

Роман М.М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»
- Изображение Москвы и Ершалаима в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Мастер и его Маргарита
- Я хочу рассказать о ...
- Любимые страницы романа «Мастер и Маргарита»

Роман М.Шолохова «Тихий Дон»

- Изображение казачества в романе «Тихий Дон»
- Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»
- Нравственные искания Григория Мелехова
- Психологизм романа М.Шолохова «Тихий Дон»

«Деревенская» проза

- Нравственные уроки «деревенской» прозы
- Человек – царь природы?