

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Факельская СОШ)

Согласовано
на заседании ШМО
(Протокол № 1
от «30» августа 2022г.)
(дата)
Руководитель _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от «30» августа 2022г.)
(дата)
Зам.директора по УВР

(Ф.И.О.)

Утверждено
Приказом директора
№ 215
от «30» августа 2021г.

Программа составлена на основе требований к
содержанию Федерального государственного
образовательного стандарта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет: Изобразительное искусство

класс: 6- 8 класс

учитель: Шурупова Анжелика Владимировна

Факел, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ст.12

– Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

– Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2018 г. N 345 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28)

– Авторская программа (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2014.

– Основная общеобразовательная программа МБОУ Факельская СОШ для основного общего образования.

– Программа воспитательной работы, утверждена приказом директора МБОУ Факельская СОШ от 27.08.2021г. №167.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

6 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175с.

7 класс Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 175с.

8 класс Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 175с.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила

и своеобразии искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительные **формы текущего и промежуточного контроля** освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Как решена композиция: самостоятельное и правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и самостоятельно, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок, работа выполнена с чей-то помощью

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

при выполнении 49-0 % объёма работы

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

Проект не выполнен или не завершен.

Цель и задачи воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) **общей целью воспитания** в МБОУ Факельской СОШ является личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
2. В развитии их позитивных отношений этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «искусство», основными задачами реализации содержания которой являются: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. На изучение предмета изобразительное искусство из учебного плана школы выделено 34 часа, т.е. 1 час в неделю. В 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству

направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными

институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая

логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить

способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия "тема", "содержание", "сюжет" в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия "тематическая картина", "станковая живопись";
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения "Мир искусства" и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т.д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы "Троица" Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников "Товарищества передвижников" и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять "Русский стиль" в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 класс «Искусство в жизни человека»

Наименование раздела	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Виды изобразительного искусства	8	<p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности. Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p>Пятно. Как средство выражения. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.</p> <p>Композиция, как ритм пятен. Линия, пятно, ритм</p> <p>Цвет. Основы цветоведения. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p>Цвет в произведениях живописи. Композиция.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре. Художественный образ.</p> <p>Основы языка изображения.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт	8	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.</p> <p>Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объём. Изображение как</p>

		<p>окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.</p> <p>Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.</p> <p>Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>10</p>	<p>Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.</p> <p>Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.</p> <p>Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p> <p>Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.</p> <p>Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>
<p>Человек и пространство в</p>	<p>8</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.</p>

<p>изобразительном искусстве</p>		<p>Изображение пространства. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.</p> <p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.</p> <p>Пейзаж – большой мир. Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.</p> <p>Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.</p> <p>Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.</p> <p>Городской пейзаж. Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок. Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.</p>
---	--	--

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

<p>Наименование раздела</p>	<p>Количество часов</p>	<p>Содержание учебной темы (содержательные единицы)</p>
<p><i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i></p>	<p>8</p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Прямые линии и организация пространства. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.</p>

		<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Художественно-творческие проекты.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>
<p><i>В мире вещей и зданий.</i> Художественный язык конструктивных искусств</p>	8	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. От плоскостного изображения к объёмному макету</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</i></p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.</p> <p>Единство художественного и функционального в вещи. <i>Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Форма и материал. Форма и материал. <i>Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Цвет в архитектуре и дизайне</p>
<p><i>Город и человек.</i> Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	10	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>

		<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Проектирование пространственной и предметной среды. <i>Художественно-творческие проекты.</i></p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	<p>8</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Интерьер, который мы создаем. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма.</p> <p>Встречают по одежде. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Автопортрет на каждый день. История костюма.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>

8 класс

Наименование раздела	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
----------------------	------------------	--

<p>Художник и искусство театра</p>	<p>8</p>	<p>Изображение зримых образов. Изображение в театре и в кино. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.</p> <p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография – искусство и производство. Сценография — искусство и производство.</p> <p>Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.</p> <p>Приветствие от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральные художники начала 20 века (А.Я.Головин, А.Н. Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</p>	<p>8</p>	<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.</p> <p>Изобразительная природа экранных искусств. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Изображения в фотографии и живописи. Фотография — искусство светописа.</p> <p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Человек на фотографии. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии</p>

		<p>Фотография и компьютер. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе.</p>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино. Документальный, игровой и анимационные фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</p> <p>Пространство и время в кино.</p> <p>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). Художник — режиссёр — оператор.</p> <p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. От большого экрана к твоему видео.</p> <p>Фильм – «рассказ в картинках». Комикс – простейший пример изобразительно текстовой раскадровки. Киноязык – искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке.</p> <p>Воплощение замысла. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа. Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Разнообразие жанров в современном кино.</p> <p>Живые рисунки на твоём компьютере. Искусство создания любительской анимации.</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</p>	<p>8</p>	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Воплощение замысла</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Воплощение замысла</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионное содержание, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, Видео, Интернет ... Что дальше? Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.</p>

		<p>Современные формы экранного языка. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщающий урок. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>
--	--	---

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	Планируемая	Фактическая	Название раздела, количество часов	
			1 раздел. Виды изобразительного искусства (8 ч)	
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1ч.
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч.
3			Линия и ее выразительные возможности.	1ч.
4			Пятно. Как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1ч.
5			Цвет. Основы цветоведения.	1ч.
6			Цвет в произведениях живописи.	1ч.
7			Объемные изображения в скульптуре.	1ч.
8			Основы языка изображения.	1ч.
			2 раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.	
9			Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч.
10			Изображение предметного мира – натюрморт	1ч.
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч.
12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1ч.
13			Освещение. Свет и тень	1ч.
14			Цвет в натюрморте	1ч.
15			Выразительные возможности натюрморта	1ч.
16			Натюрморт в графике.	1ч.
			3 раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов»	
17			Образ человека – главная тема искусства	1ч.
18			Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1ч.
19			Изображение головы человека в пространстве	1ч.
20			Портрет в скульптуре	1ч.

21			Графический портретный рисунок	1ч.
22			Сатирические образы человека	1ч.
23			Образные возможности освещения в портрете	1ч.
24			Роль цвета в портрете	1ч.
25			Великие портретисты прошлого	1ч.
26			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1ч.
			4 раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве». 8 часов	
27			Жанры в изобразительном искусстве	1ч.
28			Изображение пространства	1ч.
29			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1ч.
30			Пейзаж – большой мир.	1ч.
31			Пейзаж – настроение. Природа и художник	1ч.
32			Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1ч.
33			Городской пейзаж	1ч.
34			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок.	1ч.

7 класс

№ п/п	Дата		Тема урока.	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
			Название раздела, количество часов	
			Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8ч)	
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2			Прямые линии и организация пространства.	1
3			Цвет – элемент композиционного творчества	1
4			Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1

7			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8			Многообразие форм графического дизайна.	1
9			Многообразие форм графического дизайна.	1
			Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8ч)	
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
13			Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1
15			Форма и материал.	1
16.			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
			Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч)	
17			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
19-20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
21			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22			Интерьер и вещь в доме..	1
23-24			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
25-26			Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
			Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8ч)	
27			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1

28			Интерьер, который мы создаем	1
29			Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1
30			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31			Встречают по одежде.	1
32			Автопортрет на каждый день	1
33-34			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	2

8 класс

№ п/п	Дата		Тема урока.	Количество часов
	Планируемая	Фактическая	Название раздела, количество часов	
			Раздел 1. Художник и искусство театра. (8ч)	
			1	
1			Изображение зримых образов. Изображение в театре и в кино.	1
2			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3			Сценография – особый вид художественного творчества.	1
4			Сценография – искусство и производство.	1
5			Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
6			Приветствие от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7-8			Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2
			Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 ч)	
9			Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	1
10			Грамота фотокомпозиции и съемки.	1
11			Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
12			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13			Человек на фотографии.	1
14			Операторское мастерство фотопортрета.	1
15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1

16			Фотография и компьютер.	1
			Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)	
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18			Пространство и время в кино.	1
19			Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
20			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
21			Фильм – «рассказ в картинках».	1
22			Воплощение замысла.	1
23			Чудо движения: увидеть и снять.	1
24			Бесконечный мир кинематографа.	1
25			Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
26			Живые рисунки на твоём компьютере.	1
			Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 ч)	
27			Мир на экране: здесь и сейчас.	1
28			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
29			Телевидение и документальное кино.	1
30			Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
31			Телевидение, Видео, Интернет ... Что дальше?	1
32			Современные формы экранного языка.	1
33-34			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщающий урок.	2

Оценочные материалы

6 класс

Принято на заседании
РМО учителей «Искусства»
Протокол № 3 от 26.03.2020г.

Тест по изобразительному искусству за год для учащихся 6-х классов.

Цель: обобщить знания по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»
Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут.
Работа состоит из 2-х частей.

Основная часть А состоит из 20 заданий с выбором ответа. Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Часть В представляет собой практическую работу и оценивается пятью баллами.
Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	Менее 10	От 10 до 15	От 16 до 22	От 23 до 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (в заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

А 2: Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
- В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура Б) графика В) скульптура Г) живопись;

А 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

А 5: Светотень - это:

- А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- Б) тень, уходящая в глубину;
- В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве.

А) конструкция Б) объём В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди Б) вид сбоку В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра могут быть: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

А 11: Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

А 12: Портрет - это:

А) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

Б) изображение одного человека или группы людей;

В) образ определённого реального человека;

Г) все варианты верны

А 13: Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

А) графика Б) живопись В) скульптура Г) ДПИ

А 14: Какой цвет не относится к основным цветам?

А) красный Б) желтый В) зелёный Г) синий

А 15: Какой цвет не относится к составным цветам?

А) оранжевый Б) зелёный В) фиолетовый Г) жёлтый

А 16: В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

А) строго напротив друг друга Б) рядом друг с другом

А 17: Выразительные средства в живописи

А) линия, штрих Б) объём В) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция

А 18: Пропорции- это:

А) равенство двух отношений;

Б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

В) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

A 19: В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

- А) Больших отличий нет
- Б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- В) Рельеф не является видом скульптуры

A 20: События повседневной жизни людей отражают произведения

- А) исторического жанра
- Б) батального жанра
- В) бытового жанра

Часть В

В 1: Выполните *одно* из трех заданий

- 1) Нарисуй пейзаж в графике
- 2) Попробуй создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе (в цвете)
- 3) Нарисуй автопортрет, соблюдая пропорции

При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы
- 2) Композиция
- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Ключ к тестовой работе.

№ задания	Вариант ответа
A1	Б
A2	Б
A3	В
A4	А
A5	В
A6	В
A7	Б
A8	Б
A9	В
A10	Б
A11	В
A12	Г

A13	A
A14	B
A15	Г
A16	A
A17	B
A18	B
A19	Б
A20	В

Система оценки выполнения отдельных заданий и работы в целом.

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов (менее 50% правильно выполненных заданий).

«Удовлетворительно» - 10 - 15 баллов (от 50 до 70% выполненных заданий).

«Хорошо» - 16 - 22 баллов (от 70 до 90 % выполненных заданий).

«Отлично» - 23 - 25 баллов (от 90 % выполненных заданий).

7 класс

Принято на заседании РМО учителей
«Искусства»

Протокол № 3 от 26.03.2020г.

Тест по изобразительному искусству за год для учащихся 7-х классов.

Цель: обобщить знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по изобразительному искусству даётся 40 минут, включая и организационную часть. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А состоит из 10 заданий с выбором ответа.

Часть В состоит из трех заданий. Два задания – установление соответствия. Третье– с выбором нескольких ответов.

Часть С представляет собой практическую работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание части А оценивается одним баллом. Задание части В оценивается от 1 до 3 баллов, Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	менее 6	7-12	13- 18	19 - 24
Отметка	2	3	4	5

Часть А (в заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1.Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

А2.Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) Созидательное.

А3.Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;

б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

A4. Язык архитектуры - это

- а) Линия;
- б) Цвет;
- в) Объем;

A5. Первоэлементы архитектуры

- а) Арка;
- б) Столб;
- в) Ступени;
- г) Колонна;

A6. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара:

- а) Портал;
- б) Купол;
- в) Свод;

A7. Внутреннее убранство комнаты это...

- а) интерьер,
- б) экстерьер,
- в) бультерьер

A8. Ландшафтная архитектура занимается созданием...

- а) парков и тротуаров,
- б) рек и прудов,
- в) парков, садов, скверов, аллей, фонтанов.

A9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий;
- б) ваятель;
- в) офеня;
- г) коробейник.

A10. Композиция это:

- а) изображение предметов в пространстве;
- б) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В2: Соотнесите изображение фото с типом композиции

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция



А)



Б)

В2: Соотнесите изображение фото здания со стилем архитектуры

- А. Конструктивизм
- Б. Классицизм
- В. Хай-тек
- Г. Искусство стран Востока
- Д. Романский стиль
- Е. Готика

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 

В3: в заданиях предполагается выбор нескольких правильных ответов

Какие художественные приемы помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме:

- А) Форма;

- Б) Силуэт;
- В) Ритм;
- Г) Звук;
- Д) Цвет;
- Е) Материал.

Содержание работы С:

изобрази на плоскости свой образ дизайнерского рюкзака (в цвете) и напиши 5 способов его использования (в том числе и не традиционных)

Ключи к заданиям.

Задание А

- А1-В
- А2-Б
- А3-Б
- А4-В
- А5-Б
- А6-Б
- А7-А
- А8-В
- А9-А
- А10-Б

Задание В

В1 1-Б 2-А

В2 1-Е 2-А 3-Б 4-Д 5-В 6-Г

В3 А, Б, В, Д, Е

Задание С

Задание практической части оценивается в 5 баллов, если совпадает с ожидаемым результатом.

Тестовый балл	Отметка
19 - 24 баллов	«5»
13 - 18 баллов	«4»
7 – 12 баллов	«3»
менее 6 баллов	«2»

8 класс

Тестовая работа рассчитана на 30 мин.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В содержит задания с кратким ответом и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Содержит 5 заданий на соотнесение и оценивается в 2 балла каждое всего 10 баллов.

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

Вариант 1. ЧАСТЬ А.

1. Синтетические виды искусства: (1 балл).

А) Живопись; Б) Театральное искусство; В) Фотография; Г) Телевидение.

2. Без чего не бывает театра: (1 балл).

А) Занавес; Б) Декорация; В) Актёр.

3. Вид декорации, основным элементом которой является рисованное изображение: (1 балл).

А) Архитектурно-конструктивная Б) Проекционная В) Натуралистически-бытовая

Г) Живописная.

4. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала: (1 балл).

А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.

5. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов: (1 балл).

А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

6. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит...:(1 балл).

А) Драматургу; Б) Режиссеру; В) Художнику.

7. С древних времен важный атрибут театрального действия: (1 балл).

А) Театральный костюм; Б) Театральная маска; В) Декорация.

8. Цель киноискусства: (1 балл).

А) воздействовать на разум человека; Б) Познать культурный опыт человечества; В) Всестороннее развитие личности; Г) Воздействовать на волю человека.

9. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом? (1 балл).

А) живопись; Б) кинематограф; В) опера; Г) фотография; Д) балет.

10. Что означает слово «фотография»? (1 балл).

А) Цветопись; Б) Светопись; В) Негатив.

Часть В.

1. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером: (2 балла).

А) Сергей Эйзенштейн; Б) Георгий Калатозов; В) Никита Михалков.

2. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука»: (2 балла).

А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

3. Известный американский мультипликатор: (2 балла).

А) Эмиль Рейно; Б) Уолт Дисней; В) Квентин Тарантино.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).

А) «В бой идут одни «старики».

Б) «Белое солнце пустыни»;

В) «Офицеры»;

Г) «Старик Хоттабыч»;

1



2



3



4



5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).

А). Брюс Уиллис Б) Николас Кейдж В). Юрий Никулин



1

2

3

Часть С.

Создать эскиз костюма к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).

Вариант 2. Часть А.

1. Какое значение имеет фотография? (1 балл).
А) Свидетель своего времени; Б) Передача реализма; В) Изображение прекрасного; Г) Всё вместе.
2. Первые фотографии назывались: (1 балл).
А) Негативы; Б) Даггеротипы; В) Позитивы.
3. Что означает слово «фильм»? (1 балл).
А) «Запечатленное движение»; Б) «Движущиеся фотографии»; В) «Летающие снимки».
4. Кто изобрел кинематограф? (1 балл).
А) Братья Гримм; Б) Братья Стругацкие; В) Братья Люмьеры.
5. Где появилось кино, как вид искусства? (1 балл).
А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.
6. Покадровое представление режиссера о будущем фильме? (1 балл).
А) Монтаж; Б) Раскадровка; В) Сценарий.
7. История мирового кино началось с показа фильма...(1 балл).
А) «Титаник»; Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»; В) «Полиный поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».
8. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:(1 балл). А) План; Б) Дубль; В) Кадр; Г) Рамка.
9. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это...(1 балл).
А) Раскадровка; Б) Монтаж; В) Мультипликация; Г) Съёмка.
10. Награда кинофестиваля в Каннах: (1 балл).
А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

Часть В.

1. Американский комический актёр, снявшийся в фильмах – «Золотая лихорадка» (1925) «Цирк» (1928), «Огни большого города» (1931), «Великий диктатор» (1940), «Король в Нью-Йорке» (1957): (2 балла).
А) Джеймс Бонд; Б) Чарли Чаплин; В) Шон Коннори.
2. Режиссер, снявший отечественный фильм «Война и мир»: (2 балла).
А) Георгий Данелия; Б) Александр Тарковский; В) Сергей Бондарчук.
3. Кто исполнил главную роль в фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет»: (2 балла).
А) Олег Даль; Б) Иннокентий Смоктуновский; В) Евгений Евстигнеев.
4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).
А) «Офицеры»; Б) «Старик Хоттабыч»; В) «Белое солнце пустыни»;
Г) «В бой идут одни «старики».

1



2



3



4



5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).
 А). Джейсон Стэтхэм Б) Иван Охлобыстин В). Г). Джим Керри



1



2



3

Часть С.

Создать эскиз сцены к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).