

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Факельская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Факельская СОШ)

Согласовано
на заседании ШМО
(Протокол № 1
от «29» августа 2022г.)
(дата)
Руководитель _____
(подпись)

Программа составлена на основе требований к
содержанию Федерального государственного
образовательного стандарта

(Ф.И.О.)

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от «30» августа 2022г.)
(дата)
Зам.директора по УВР

(Ф.И.О.)

Утверждено
Приказом директора
№ 215
от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет: Изобразительное искусство

класс: 2-4 класс

учитель: Шурупова Анжелика Владимировна

Факел, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ МОиН РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011. №2357, от 18.12.2012 №1060 от 29.12.2014 г. №1643, от 18.05.2015 г. №507, от 31.12.2015 г. № 1576.
3. - Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2018 г. N 345 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28)
5. Основная образовательная программа МБОУ Факельская СОШ для начального общего образования.
6. Программа воспитательной работы, утверждена приказом директора МБОУ Факельская СОШ от 27.08.2021г. №167.
7. Устав МБОУ Факельская СОШ

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

2 класс. Кортеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е.И. Кортеева; под ред. Б.М. Немнского. – 8-е изд. – М.: Просвещение. 2018. – 144с.

3 класс. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Немнского. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение. 2019. – 128с.

4 класс. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Немнского. – 10-е изд. Перераб. – М.: Просвещение. 2019. – 159с.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектур и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной

деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также

соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится, если ученик:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

- **Оценка «4»** ставится, если ученик:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

- **Оценка «3»** ставится, если ученик:

- а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

- **Оценка «2»** ставится, если ученик:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
- б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

Цель и задачи воспитания:

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) **общей целью воспитания** в МБОУ Факельской СОШ является личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. В усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
2. В развитии их позитивных отношений этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. В приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, *в подростковом и юношеском возрасте*. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс начальной школы — 135 ч.

Предмет изучается во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая

суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

- В результате изучения предмета «Изобразительное искусство у обучающихся:
 - будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
 - формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
 - появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно- продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
 - установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя

семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

- Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно- творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер)

– намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного курса

2 КЛАСС «ИСКУССТВО И ТЫ»

Наименование раздела	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Как и чем работает художник?	8	<p>Три основных цвета – желтый, красный, синий. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы выраженные средствами живописи. Основные и составные. Композиция в живописи. Образы природы в живописи. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Белая и черная краски. Роль контраста в композиции: тёмное и светлое. Композиция, форма, ритм – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Главное и второстепенное в композиции. Образы природы в живописи. Композиция, форма, ритм, линия, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Выразительные возможности аппликации. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Природные формы.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Композиция, ритм, линия, – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приемы работы различными графическими материалами.</p> <p>Красота и разнообразие природы выраженные средствами рисунка.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме. Композиция в скульптуре. Элементарные приёмы построения композиции в пространстве. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Композиция, форма, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: скульптура.</p> <p>Выразительные возможности бумаги. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Виды художественной деятельности: архитектура.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p>

		<p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>
<p>Реальность и фантазия.</p>	<p>8</p>	<p>Изображение и реальность. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Изображение и фантазия. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись</p> <p>Украшение и реальность. Композиция, ритм, линия, – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Линия - основа языка рисунка. Красота и разнообразие природы выраженные средствами рисунка. Виды художественной деятельности: рисунок. Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Украшение и фантазия. Использование простых форм для создания выразительных образов. Композиция, форма, ритм, цвет, линия, – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Постройка и реальность. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование простых форм для создания выразительных образов. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Постройка и фантазия. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование простых форм для создания выразительных образов. Виды художественной деятельности: дизайн.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы материалами для создания выразительного образа.</p>
<p>О чем говорит искусство?</p>	<p>10</p>	<p>Изображение природы в различных состояниях. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Главное и второстепенное в композиции. Образы природы в живописи. Композиция, форма, ритм, линия, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Мир природы в реальной жизни – природа в искусстве. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Изображение характера животных. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Образы человека в живописи.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p>

		<p>Человек – образ человека в искусстве. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Образ человека скульптуре. Композиция в скульптуре. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Композиция, форма, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: скульптура. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Выражение характера через украшения. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Выражение намерений человека через конструкцию и украшение. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Красота и разнообразие предметов, выраженных средствами графики.</p> <p>Выражение намерений человека через конструкцию и украшение. Флот царя Салтана. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.</p> <p>О чем говорят украшения. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.</p>
<p>Как говорит искусство?</p>	<p>8</p>	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет – основа живописи. Тёплые и холодные цвета. Композиция в живописи. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Тихие и звонкие цвета. Основные и составные. Композиция в живописи. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Что такое ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм линий, ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Характер линий. Ритм линий, ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы выраженные средствами рисунка.</p> <p>Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Пропорции выражают характер. Элементарные приёмы построения композиции в пространстве. Пропорции. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Вид художественной деятельности: скульптура.</p>

		<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности . Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Итоговый урок года. Искусствоведческая викторина «Средства выражения в искусстве». Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.</p>
Итого	34	

3 КЛАСС «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Наименование раздела	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Искусство в твоём доме	8	<p>Твои игрушки. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Виды художественной деятельности: скульптура. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных промыслов России.</p> <p>Твои игрушки. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Ознакомление с произведениями народных промыслов России. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Посуда у тебя дома. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Ознакомление с произведениями народных промыслов России. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Природные формы. Вид художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Обои, шторы в твоём доме. Приемы работы различными графическими материалами. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Мамин платок. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Ознакомление с произведениями народных промыслов России. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Твои книжки. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Композиция в рисунке. Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Открытки. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета Вид художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Труд художника для твоего дома. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные</p>

		приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
Искусство на улицах твоего города	8	<p>Памятники архитектуры. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Парки, скверы, бульвары. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.</p> <p>Ажурные ограды. Композиция, ритм, линия, – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Линия - основа языка рисунка. Красота и разнообразие природы выраженные средствами рисунка. Виды художественной деятельности: рисунок. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие декоративных форм в природе. Материалы для рисунка: фломастер.</p> <p>Волшебные фонари. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Витрины. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Удивительный транспорт. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование простых форм для создания выразительных образов. Виды художественной деятельности: дизайн. Композиция в рисунке.</p> <p>Удивительный транспорт.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села).</p> <p>Обобщение темы. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>
Художник и зрелище	10	<p>Карнавальная маска. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Художник и цирк. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в живописи. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Виды художественной деятельности: живопись.</p>

		<p>Художник в театре. Ознакомление с теневым театром. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке. Роль рисунка в искусстве. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.</p> <p>Театральный занавес, декорации. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Художник в театре. Ознакомление с кукольным театром. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Композиция в художественном конструировании и дизайне.</p> <p>Художник в театре. Ознакомление с понятием «декорация». Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Композиция в художественном конструировании и дизайне.</p> <p>Театр кукол. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Театр кукол. Изготовление куклы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Театральный плакат (афиша). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Виды художественной деятельности: живопись. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Урок – представление. Кукольный спектакль. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка.</p>
Художник и музей	8	<p>Музей – хранитель культуры. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Цвет – основа живописи. Композиция в живописи. Виды художественной деятельности: живопись. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p>

		<p>Картина – особый мир. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа живописи. Композиция в живописи. Виды художественной деятельности: живопись. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>Картина – пейзаж. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Мир природы в реальной жизни – образ природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе средствами художественного языка. Композиция в живописи. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Образы природы в живописи. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное. Вид художественной деятельности: живопись. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>Картина – портрет. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Человек – образ человека в искусстве. Виды художественной деятельности: живопись. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>Картины исторические и бытовые. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция, форма, линия, ритм – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Человек – образ человека в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>В музеях хранятся скульптуры. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция в скульптуре. Элементарные приёмы построения композиции в пространстве. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Композиция, форма, объём, фактура – средства художественной выразительности. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народного декоративного искусства. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли</p>
--	--	--

		<p>в жизни человека. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Природные формы. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p> <p>Искусствоведческая викторина «Художник и музей».</p> <p>Обобщающий урок. Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи.</p>
Итого	34	

4 класс «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»

Наименование раздела	Количество часов	Содержание учебной темы (содержательные единицы)
Истоки родного искусства	8	<p>Пейзаж родной земли. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе средствами художественного языка. Композиция в живописи. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Вид художественной деятельности: живопись.</p> <p>Деревня - деревянный мир. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Вид художественной деятельности: живопись, архитектура. Художественное конструирование и дизайн. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища; былины, сказания, сказки).</p> <p>Деревня -деревянный мир. Декор избы. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Вид художественной деятельности: живопись, Синтетический характер народной культуры (украшение жилища). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Гармония жилья с природой. Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Вид художественной деятельности: живопись, Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Пропорции и перспектива.</p>

		<p>Образ русского человека (женский). Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Образы человека в живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости.</p> <p>Образ русского человека (мужской). Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Образы человека в живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости.</p> <p>Народные праздники. Создание композиции. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Представление о богатстве и разнообразие художественной культуры. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Народные праздники. Живописное решение. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Представление о богатстве и разнообразие художественной культуры. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>
<p>Древние города нашей Земли</p>	<p>8</p>	<p>Древнерусский город - крепость. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль контраста и композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое и т.д.</p> <p>Родной угол.</p> <p>Древние соборы. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о богатстве и разнообразие художественной культуры.</p> <p>Древний город и его жители. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о богатстве и разнообразие художественной культуры.</p> <p>Города русской земли. Москва - город древний. Приёмы работы различными графическими материалами. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Древнерусские воины- защитники.</p> <p>Узорочье теремов. Приёмы работы различными графическими материалами. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. Представление о</p>

		<p>богатстве и разнообразии художественной культуры. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Виды художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.</p> <p>Пир в теремных палатах. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>
<p>Каждый народ – художник</p>	<p>10</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Народы гор и степей. Цвет – основа языка живописи. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в живописи. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Города в пустыне. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия.</p> <p>Искусство Индии. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура. Цвет – основа языка живописи. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи. Композиция, форма, цвет – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в живописи. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Виды художественной деятельности: живопись.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции. Человек. Приёмы работы различными графическими материалами. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции. Вазопись. Приёмы работы различными графическими материалами. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Архитектура. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Элементарные приемы работы с различными</p>

		<p>материалами для создания выразительного образа. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Образ художественно й культуры средневековой Западной Европы. Человек. Приёмы работы различными графическими материалами. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудия труда; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>
<p>Искусство объединяет народы</p>	<p>8</p>	<p>Материнство. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: живопись. Образы человека в живописи. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи.</p> <p>Мудрость старости. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: живопись. Образы человека в живописи. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи.</p> <p>Праздник труда и единства народов. Композиция в живописи. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Образы природы в живописи. Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное. Вид художественной деятельности: живопись. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, музыка, песни, хороводы).</p> <p>Сопереживание. Живописные материалы. Приёмы работы различными графическими материалами. Виды художественной деятельности: живопись. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка.</p> <p>Герои – защитники. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция в живописи. Композиция, форма, линия, ритм – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка.</p> <p>Юность и надежды. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция в живописи. Композиция, форма, линия, ритм – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p>

		<p>Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к человеку и обществу средствами художественного языка.</p> <p>Искусство народов мира. Обобщающий урок.</p> <p>Урок-закрепление. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>
Итого	34	

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
			Название раздела, количество часов	
			Раздел 1. Как и чем работает художник (8ч)	
1			Три основных цвета – желтый, красный, синий	1
2			Белая и черная краски.	1
3			Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4			Выразительные возможности аппликации.	1
5			Выразительные возможности графических материалов.	1
6			Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7			Выразительные возможности бумаги.	1
8			Неожиданные материалы (обобщение темы).	1
			Раздел 2. Реальность и фантазия (8ч)	
9			Изображение и реальность	1
10			Изображение и фантазия.	1
11			Украшение и реальность	1
12			Украшение и фантазия.	1
13			Постройка и реальность.	1
14			Постройка и фантазия.	1
15			Постройка и фантазия.	1
16			Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1
			Раздел 3. О чем говорит искусство (10ч)	
17			Изображение природы в различных состояниях.	1
18			Изображение характера животных.	1
19			Изображение характера человека: женский образ	1

20			Изображение характера человека: мужской образ.	1
21			Образ человека скульптуре.	1
22			Выражение характера через украшения.	1
23			Выражение намерений человека через конструкцию и украшение.	1
24			Выражение намерений человека через конструкцию и украшение. Флот царя Салтана.	1
25			О чем говорят украшения.	1
26			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1
Раздел 4. Как говорит искусство (8ч)				
27			Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28			Тихие и звонкие цвета.	1
29			Что такое ритм линий.	1
30			Характер линий.	1
31			Ритм пятен.	1
32			Пропорции выражают характер.	1
33			Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности .	1
34			Итоговый урок года. Искусствоведческая викторина «Средства выражения в искусстве». Обобщающий урок.	1

3 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
Название раздела, количество часов				
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8ч)				
1-2			Твои игрушки.	2
3			Посуда у тебя дома.	1
4			Обои, шторы в твоём доме.	1
5			Мамин платок.	1
6			Твои книжки.	1
7			Открытки.	1
8			Труд художника для твоего дома.	1
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (8ч)				
9			Памятники архитектуры.	1
10			Парки, скверы, бульвары.	1
11			Ажурные ограды.	1
12			Волшебные фонари.	1
13			Витрины.	1
14-15			Удивительный транспорт.	2
16			Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы.	1
Раздел 3. Художник и зрелище (10ч)				

17			Карнавальная маска.	1
18			Художник и цирк.	1
19			Художник в театре. Ознакомление с теневым театром.	1
20			Театральный занавес, декорации.	1
21			Художник в театре. Ознакомление с кукольным театром.	1
22			Художник в театре. Ознакомление с понятием «декорация».	1
23			Театр кукол.	1
24			Театр кукол. Изготовление куклы.	1
25			Театральный плакат (афиша).	1
26			Урок – представление. Кукольный спектакль.	1
			Раздел 4. Художник и музей (8ч)	
27			Музей – хранитель культуры.	1
28			Картина – особый мир.	1
29			Картина – пейзаж.	1
30			Картина – портрет.	1
31			Картины исторические и бытовые.	1
32			В музеях хранятся скульптуры.	1
33			Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно декоративного искусства.	1
34			Искусствоведческая викторина «Художник и музей». Обобщающий урок.	1

4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
			Раздел 1. Искусство твоего народа (8ч)	
1			Пейзаж родной земли.	1
2			Деревня - деревянный мир.	1
3			Деревня -деревянный мир. Декор избы.	1
4			Гармония жилья с природой.	1
5			Образ русского человека (женский).	1
6			Образ русского человека (мужской)	1
7			Народные праздники. Создание композиции.	1
8			Народные праздники. Живописное решение.	1
			Раздел 2. Древние города нашей земли (8ч)	
9			Древнерусский город - крепость.	1
10			Родной угол.	1
11			Древние соборы.	1
12			Древний город и его жители.	1
13			Города русской земли. Москва - город древний.	1
14			Древнерусские воины- защитники.	1
15			Узорочье теремов.	1
16			Пир в теремных палатах.	1
			Раздел 3. Каждый народ – художник (10ч)	

17			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1
18			Народы гор и степей.	1
19			Города в пустыне.	1
20			Искусство Индии.	1
21			Образ художественной культуры Древней Греции. Архитектура.	1
22			Образ художественной культуры Древней Греции. Человек.	1
23			Образ художественной культуры Древней Греции. Вазопись.	1
24			Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Архитектура.	1
25			Образ художественно й культуры средневековой Западной Европы. Человек	1
26			Многообразие художественны х культур в мире.	1
			Раздел 4. Искусство объединяет народы (8ч)	
27			Материнство.	1
28			Мудрость старости.	1
29			Праздник труда и единства народов.	1
30			Сопереживание.	1
31			Герои – защитники.	1
32			Юность и надежды.	1
33			Искусство народов мира. Обобщающий урок.	1
34			Урок-закрепление.	1

Оценочные материалы

2 класс

заседании

Принято на
РМО учителей «Искусства»
Протокол № 1 от
27.08.19.

Тест по изобразительному искусству за год для учащихся 2-х классов.

Цель: выявление теоретических знаний и практических умений учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Цвета бывают:

- а) теплые
- б) сырые
- в) прохладные

2. Жёлтый цвет –

- а) тёплый
- б) холодный
- в) нейтральный

3. Зелёный цвет –

- а) тёплый
- б) холодный
- в) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Нарисуй радугу

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий
- б) синий и жёлтый
- в) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

- а) изображение человека
- б) изображение моря
- в) изображение природы

7. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- а) крупнее
- б) все одинаковы
- в) мельче

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

10. Палитра нужна для того, чтобы

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски
- в) для порядка на рабочем столе

11. Кто рисует животных?

- а) художник
- б) художник анималист
- в) скульптор

12. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

13. Отметь материалы, которые используются на уроках ИЗО.

- а) гуашь, акварель, карандаши, мелки, ножницы, скакалка
- б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
- в) гуашь, акварель, бумагу, мелки, пластилин, полено

14. Какой цвет относится к ахроматическим?

- а) синий
- б) чёрный
- в) зелёный

15. Архитектура – это

- а) статуи
- б) здания
- в) посуда

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

- 1. а) тёплые
- 2. а) тёплый
- 3. б) холодный
- 4. красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
- 5. б) синий и жёлтый
- 6. в) изображение природы
- 7. б) художник
- 8. в) мельче
- 9. б) изображение природы
- 10. б) смешивать краски
- 11. б) художник анималист
- 12. в) графика
- 13. б) гуашь, акварель, карандаши, мелки, кисти.
- 14. б) чёрный
- 15. б) зданий

Тест по изобразительному искусству за год для учащихся 3 классов.

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ **Класс** _____

1. Запишите цвета радуги по порядку (голубой, фиолетовый, красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый).

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой;
- б) синий, оранжевый, бежевый;
- в) синий, красный, жёлтый.

3. Запишите, какой цвет получится при смешении красок:

- а) синий + жёлтый = _____
- б) красный + синий = _____
- в) красный + жёлтый = _____

4. Перечислите тёплые цвета

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве, называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг?

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»?

- а) А. Саврасов
- б) В. Васнецов
- в) И. Шишкин

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- а) скульптура
- б) графика

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

10. Изображение лица человека это –

11. Найди соответствие. Соедини буквы с цифрами.

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение «неживых предметов»
- г) лепка животных и человека

- 1) архитектура
- 2) натюрморт
- 3) портрет
- 4) пейзаж
- 5) скульптура

12. Подчеркни музеи изобразительного искусства.

- а) Эрмитаж
- б) Цирк
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Кинотеатр

13. В. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

14. Искусство изменения внешности.

- а) маска
- б) грим
- в) костюм

15. Как называют кукол, которых приводят в движение за нити?

- а) перчаточными
- б) тростевыми
- в) марионетками

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый

2. в) синий, красный, жёлтый.

3. зелёный, фиолетовый, оранжевый

4. красный, оранжевый, желтый

5.б) скульптура

6.б) расположение цветов по порядку

7. а) А. Саврасов

8. б) графика

9. а) натюрморт

10. портрет

11. а-3; б-4; в-2; г-5.

12. а) Эрмитаж

в) Третьяковская галерея

г) Русский музей

13. б) художник

14.б) грим

15. в) марионетками

Оценочные материалы

Принято на заседании РМО учителей «Искусства»

Протокол № 1 от 27.08.19.

Тест по изобразительному искусству за год для учащихся 4 классов.

Тест с выбором правильного ответа

Цель: выявление теоретических знаний учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия, имя _____ Класс _____

г) минарет

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных
- б) изображение природы
- в) изображение человека
- г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские
- б) литературный
- в) лесные
- г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины
- б) соломы
- в) из дерева
- г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба
- б) амбар
- в) церковь
- г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород
- б) городить
- в) отгораживаться
- г) горожане

6. Где строили древние города?

- а) на высоких холмах
- б) в глухих лесах
- в) в широком поле
- г) на островах

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай
- б) Индия
- в) Россия
- г) Япония

8. Как называется Японский храм?

- а) собор
- б) церковь
- в) пагода

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу
- б) хата
- в) яранга
- г) дом
- д) чум
- е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

- а) ширина
- б) полумрак
- в) витраж
- г) колонны

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство
- б) отцовство
- в) природа

12. Когда человека можно назвать мудрым?

- а) в детстве
- б) в юности
- в) в старости

13. В чём заключается самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
- б) передать красоту окружающей жизни
- в) показать историю разных народов

14. Какие цвета бывают в картинах, на которых изображены праздники?

- а) мрачные
- б) красочные

15. Вспомни 3 знакомых тебе народных праздника:

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14 - 15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10 - 13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5 - 9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0 - 5 баллов

Ключи к ответам.

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония

8. в) пагода

9. а) иглу; в) яранга; д) чум

10. в) витраж

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

15. Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица, пасха, коляда, рождество Христово, Ивана Купалы, яблоневый спас, красная горк